

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	LC	48	102	150	6	32%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	LC	24	51	75	3	32%	id	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	LI	24	351	375	15	6%	E	33
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 1	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	48	252	300	12	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%		3
TOTALE PRIMO ANNO						246	1104	1500	60		6	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	LC	48	102	150	6	32%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	24	126	150	6	16%	E	39
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica 2	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	LI	24	351	375	15	6%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%		3
TOTALE SECONDO ANNO						246	1104	1500	60		8	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 3	LC	30	45	75	3	40%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali ed interattivi	LG	24	126	150	6	16%	id	33
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LG	48	252	300	12	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 3	LI	24	351	375	15	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	24	126	150	6	16%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Preparazione prova teorica	LI	5	20	75	3	7%	id	3
	Prova finale			Preparazione prova pratica	LI	10	140	150	6	7%	id	6
TOTALE TERZO ANNO						189	1111	1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						681	3319	4500	180		19	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio