



Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello

Canto Jazz DCPL07 - COMJ/12 *Esame di Ammissione*

PROVA PRATICA E COLLOQUIO

- Presentazione di una rosa di 5 brani tratti dal repertorio “Jazz-Mainstream, tra i quali ne verranno scelti due da eseguire con accompagnamento al pianoforte. Il candidato dovrà presentare le partiture dei brani scelti, trasposte nella propria tonalità.
- Uno dei brani proposti dal candidato dovrà essere eseguito con accompagnamento al pianoforte del candidato stesso
- Esecuzione di alcuni esercizi di vocalità estemporanei, su richiesta dell'insegnante da canto.
- Domande di conoscenza generale della teoria musicale jazzistica (scale, composizione degli accordi – **vedi nota 2**).
- Lettura cantata di una melodia a prima vista ed eventuale interpretazione delle sigle
- Esecuzione al pianoforte di accordi di dominante e cadenze II – V – I in diverse tonalità.
- Colloquio motivazionale e/o orientativo.
- Esame del curriculum di studi e/o artistico professionale.

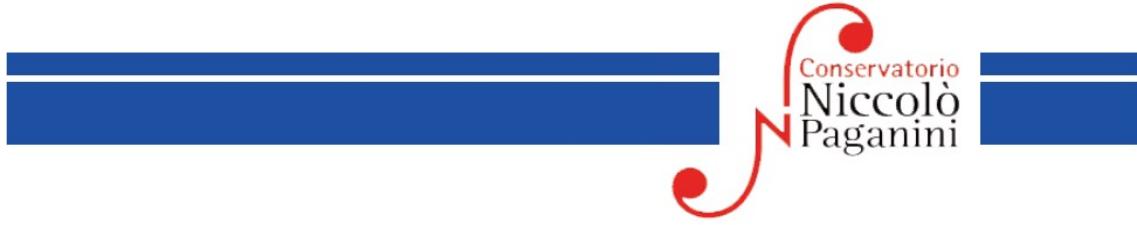
1. Esempi di brani adatti alla prova:

Blues form (Now's the time, Blue Monk, Billie's Bounce, C Jam Blues, .)

Songs – medium swing o ballad (There will never be another you, But not for me, Solitude, Easy to love, In a sentimental mood, etc.)

Bossa nova (Corcovado, Meditation etc, in lingua portoghese o inglese)

Rhythm Changes (Anthropology, I got rhythm, Oleo etc.)



2. Testi adatti ad una preparazione jazzistica di base:

- “*Jazz Handbook*” di Jamie Aebersold, scaricabile gratuitamente on line –
<http://www.jazzbooks.com/jazz/fqbk> (Inglese e Francese)
- “*Jazz Master Cookbook*” di Jim Grantham,, acquistabile online anche in italiano
- “*Armonia Jazz Pratica*” di Gianluca Tagliazucchi, disponibile a questo link :
<http://www.bansigu.it/tagliazucchi/libro.html>