

Corso 30 CFA-Allegato 2

Per tutte le discipline le lezioni saranno di “gruppo” (3 ore per ogni credito, se un solo credito = 6 ore, ad esclusione del Tirocinio per il quale il rapporto sarà di 12 ore per ogni credito) ed è prevista una **Idoneità** finale purché si raggiunga almeno il 70% delle frequenze.

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area pedagogica	4	Elementi di Psicopedagogia per la Didattica della Musica (Codd/04)	Finalità formativa e nascita della Pedagogia Pedagogia e Psicologia Pedagogia sociale Pedagogia interculturale Epistemologia pedagogica Epistemologia musicale Teorie dell'Apprendimento Motivazione Creatività Le quattro aree della Psicologia musicale Psicologia della Gestalt Percezione musicale e Gestalt Ascolto cognitivo Neuropsicologia e Musica (Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)
Area BES	3	Pedagogia speciale per la Didattica della Musica (Codd/04)	Finalità formativa e Pedagogia speciale Nascita della Pedagogia speciale Pedagogia “libertaria” BES: dall'integrazione all'inclusione Psicologia della comunicazione Psicologia relazionale Comunicazione non verbale Interazione tra linguaggio musicale e gli altri linguaggi non verbali Linguaggio musicale e regole logico-sintattiche “universali” Comunicazione come Conoscenza Comunicazione didattica Inclusione e “nuove tecnologie” (Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Area linguistico-digitale	3	Tecnologie informatiche per la Didattica della Musica (COME/05)	Multimedialità e didattica – DIGITALE VS ANALOGICO – IL MONDO AUDIO – IL MONDO VIDEO <i>(Bibliografia fornita dal docente)</i>
Area psico-socio-antropologica	3	Fondamenti di Sociologia e Antropologia per la Didattica della Musica (Codd/06)	Partendo dall'inquadramento generale e dalla problematizzazione dello studio della musica in prospettiva antropologico-culturale, il corso proporrà alcuni casi di studio attraverso la lettura di saggi brevi, l'ascolto di registrazioni e la visione di documentari e altri materiali audiovisivi.
Area metodologico-didattica	2	Metodologia dell'apprendimento per la Didattica della Musica (Codd/04)	Metodo e Metodologia Dal "concreto" al "formale" Assimilazione e Accomodamento Metodologia didattica analitico-funzionale Metodologia didattica interdisciplinare Aspetti interdisciplinari tra Musica e Parola Accrescimento, Messa a punto e Ristrutturazione Approcci metodologici di stampo "attivo" e "nuove tecnologie" Programmare, Progettare, Valutare <i>(Dispensa fornita in formato digitale contenente Schede riassuntive e relativi Documenti)</i>
Area delle discipline di riferimento	1	Didattica del Canto Corale (Codd/01)	– La gestione dei flussi di attenzione durante una prova corale – Applicazione della tecnica del Do mobile – La chironomia kodalyana: fondamenti scientifici e applicazione pratica <i>(Bibliografia fornita dal docente)</i>
	1	Didattica della Storia della Musica (Codd/06)	Partendo dall'inquadramento generale e dalla problematizzazione dell'insegnamento della Storia della musica nella scuola secondaria, il corso proporrà (attraverso la lettura di saggi brevi, l'ascolto di registrazioni e la visione di documentari e altri materiali audiovisivi) alcuni casi di studio lungo un percorso multidisciplinare comprendente storia della musica, metodologia dell'indagine storico-musicale, didattica dell'ascolto, analisi musicale, iconografia musicale, sociologia della musica.
	2	Pratica e Didattica dell'improvvisazione al pianoforte (Codd/05)	Il corso è orientato allo studio dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo. – Indagine/analisi musicale, al fine di una didattica dell'improvvisazione al pianoforte, su composizioni di vario genere o epoca tratte dal repertorio occidentale. – Esercizi progressivi per improvvisare e far improvvisare al pianoforte. – Didattica dell'improvvisazione: consegne secondo vari criteri di classificazione.
Area legislativa	2	Legislazione scolastica (IUS/09)	Principi costituzionali Riforme legislative Autonomia scolastica Ordinamenti didattici (cicli) Valutazione ed autovalutazione Governance scolastica Stato giuridico del docente Compiti e finalità di Invalsi e Indire Integrazione ed inclusione

Attività formative	CFA	Discipline	Programmi
Tirocinio indiretto	9		<ul style="list-style-type: none"> – Rielaborazione delle attività didattiche svolte a scuola attraverso il confronto e la riflessione con i corsisti e il tutor in una prospettiva di autovalutazione professionale: la costruzione dell'e-portfolio. – Il profilo dell'insegnante nella scuola dell'autonomia. – Cenni sulla composizione e la funzione degli organi collegiali, il monitoraggio e la valutazione di sistema (Il Sistema Nazionale di Valutazione, il Rapporto di Autovalutazione e il Piano di Miglioramento). – Indicazioni nazionali 2012 e Nuovi scenari 2018, PTOF, curriculum d'istituto. – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica 2024 – L'osservazione come strumento fondamentale per la progettazione didattica inclusiva. – La didattica per competenze: la progettazione e la costruzione delle unità di apprendimento; la verifica dei contenuti disciplinari; il monitoraggio dei processi di apprendimento e la valutazione/certificazione delle competenze; la documentazione del lavoro scolastico.