



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

DCPL11- Corso di Diploma Accademico di I livello in

CLARINETTO

Clarinetto I

1. Esecuzione di un concerto o di una sonata o di altro brano per clarinetto e pianoforte concordato col Docente;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato e scelti fra i seguenti:
 - E. Cavallini dai “30 Capricci” nn. 3 - 5 - 14 - 23 - 29 ed. Ricordi;
 - H. Baermann dai “12 esercizi op.30” nn. 3 - 6 ed. Ricordi;
 - R. Stark dai “24 studi op. 49” nn. 2 - 3 - 6 - 9 - 23 ed. The Cundy Bettoney Co. Inc.;
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell’esame;
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto di brani scelti dalla commissione.
5. Discussione sulla storia della costruzione e sulla acustica del clarinetto.

Clarinetto II

1. Esecuzione di una composizione per clarinetto e pianoforte concordata col Docente;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i sei presentati dal Candidato, concordati col Docente ovvero tratti dai seguenti metodi (almeno uno per ogni volume):
 - A. Uhl 48 Studi (2° Libro) ed. Schott;
 - H. Klosè 14 Studi ed Leduc;
 - A. D’Elia 12 Grandi Studi ed. Ricordi;
 - P. Jeanjean 20 studi progr. e melodici (3° vol.) ed. Leduc;
 - P. Jeanjean 16 studi moderni ed. Leduc;
 - Altro testo adottato;

3. Esecuzione di un'altra composizione per clarinetto, o altro strumento della famiglia, solo o con pianoforte, (originale o trascritta dall'orchestra o trascritta dal repertorio di altri strumenti) concordata col Docente;
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto di brani scelti dalla commissione;
5. Discussione sulla letteratura del clarinetto.

Clarinetto III

1. Esecuzione di una importante Sonata o brano originale per clarinetto e pianoforte concordato col Docente;
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal Candidato e scelti fra i seguenti:
 - A. Magnani dai "Dieci Studi Capricci" i numeri 3, 8, 10, ed. Leduc;
 - A. Marasco dai "Dieci Studi" i numeri 2, 4, 6, ed. Ricordi;
 - R. Stark dai "24 Grandi Studi" i numeri 3, 4, 9, 12, 15, 20 ed. Ricordi
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame;
4. Esecuzione di tre soli d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico del clarinetto, o altro strumento della famiglia, scelti dal candidato fra quelli studiati nel corso dell'anno, previo accordo col docente;
5. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto di brani scelti dalla commissione.