



Corso Accademico di Secondo Livello

Composizione

Settore disciplinare

CODC01 Composizione

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Luigi Giachino

Programma di Studio ed Esame

Prima annualità

Programma di studio

Il corso, naturale prosecuzione del Triennio Superiore, è finalizzato a fornire allo Studente il maggior numero possibile di mezzi tecnico-estetici. Questo per consentirgli sia di affrontare con successo molteplici future necessità tecniche e stilistiche, sia di sviluppare un proprio linguaggio originale con libertà.

La prima annualità prevede:

- lo studio della forma del Tema con Variazioni applicata al pianoforte e all'orchestra
- la ricerca di un proprio linguaggio originale anche in relazione alla forma del Tema con Variazioni

- la partecipazione obbligatoria alle attività seminariali inerenti la composizione promosse dal Conservatorio.

Riferimenti bibliografici:

Testi e dispense consigliati dal docente.

Programma d'esame

1 Composizione, nel tempo massimo di 96 ore, di tre Variazioni per piccola orchestra (2 fl, 2ob, 2 cl, 2fg, 2 cr, 2tr, un percussionista, archi) su tema dato.

2 Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di almeno tre Cicli di Variazioni – di cui uno su tema originale - per piccola orchestra realizzati durante l'annualità.

Seconda annualità

Programma di studio

Il corso, naturale prosecuzione del Triennio Superiore, è finalizzato a fornire allo Studente il maggior numero possibile di mezzi tecnico-estetici. Questo per consentirgli sia di affrontare con successo molteplici future necessità tecniche e stilistiche, sia di sviluppare un proprio linguaggio originale con libertà.

La seconda annualità prevede:

- lo studio del Quartetto per archi

- la ricerca di un proprio linguaggio originale anche in relazione al Quartetto per archi

- la partecipazione obbligatoria alle attività seminariali inerenti la composizione promosse dal Conservatorio.

Riferimenti bibliografici:

Testi e dispense consigliati dal docente.

Programma d'esame

1 Composizione, nel tempo massimo di 96 ore, di un primo movimento di Quartetto per archi (forma Sonata) su tema dato.

2 Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di almeno tre primi movimenti di Quartetto per archi – di cui uno su tema originale - realizzati durante l'annualità.