



Corso Accademico di Secondo Livello  
**Direzione e concertazione di coro**

Settore disciplinare

**CODD01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica**

Modalità di Frequenza

**Annuale con obbligo di frequenza**

Docente/i

**Fabio Macelloni**

**Programma di Studio ed Esame**

**Prima Annualità**

**Aspetti teorici**

Illustrazione dei principi della tecnica gestuale, muscoli interessati al movimento delle braccia, comprensione dell'importanza del movimento di caduta ai fini della precisione del messaggio ritmico.

Significato del rimbalzo come messaggio metronomico. Espressione di una suddivisione binaria o ternaria attraverso il tipo di rimbalzo.

Considerazioni sulle figure direttoriali base: 1, 2, 3, 4; conduzione portato/staccato, introduzione delle figure base 5 e 6.

Considerazioni sul modo di fornire indicazioni dinamiche con e senza accenti, distinzione fra tempi "battuti" e tempi "indicati".

#### Aspetti pratici

Esercizi su postura, cadute libere delle braccia, cadute delle braccia fino ad un punto determinato, controllo sensoriale delle cadute (feedback).

Esercizi sui rimbalzi delle braccia con fermata sospesa all'altezza delle spalle, esercizi sui rimbalzi continuati, rimbalzi come espressione di una suddivisione ternaria o binaria, esercizi di rimbalzo a diverse velocità metronomiche con utilizzo di bacchetta a scopo didattico per l'apprendimento delle figure di base.

Esercizi sulle figure base con suddivisioni binarie e ternarie (tempi composti), esercizi sugli accenti su qualunque tempo, esercizi sull'alternanza di tempi battuti e passati.

Studio dei tempi a tactus variabile (5, 7, 8 battuti in 2, 3 e 4).

Studio degli attacchi, delle corone e delle chiuse.

Esercizi di indipendenza delle braccia: metronomo ed espressione, movimenti della sinistra alternati (su tre assi, movimenti simmetrici e asimmetrici, attacchi in tempo e fuori tempo).

Studio degli attacchi nelle tre forme (tetico, acefalo ed anacrusico), esercizi per il coordinamento di detti movimenti all'interno di un brano musicale (attacchi "in corsa").

#### Note:

Al momento opportuno durante il corso si affronterà lo studio di alcuni brani corali allo scopo di mettere in pratica le nozioni apprese.

La pratica di conduzione verrà inizialmente esercitata tramite l'utilizzo del pianoforte come sostitutivo del coro. Si proseguirà con l'interazione fra i vari allievi del corso che si alterneranno nel ruolo di direttore e di cantore (ove il numero lo permetta) o servendosi di un ensemble corale già formato interno all'istituto.

Materiale didattico (partiture) fornito durante il corso in formato digitale o cartaceo.

#### Programma d'esame

Il candidato dovrà rispondere a domande sugli argomenti trattati nella parte teorica del corso e sul materiale didattico fornito durante il corso medesimo.

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti di base riguardanti l'impostazione di una sessione di prova di coro, gli aspetti tecnici legati alla vocalità, le tecniche di consapevolezza armonica e di emissione vocale.

Concertazione e direzione di un brano sorteggiato fra quelli studiati durante il corso, utilizzando il pianoforte come simulazione del coro.

Il candidato dovrà in ogni caso dar prova di conoscere tutte le parti del brano che dirigerà, procedendo all'insegnamento delle stesse col solo ausilio del diapason.

## Seconda Annualità

Il secondo corso è la naturale continuazione del primo, al cui programma qui pubblicato si rimanda.

Durante il corso gli studenti affronteranno lo studio di un repertorio vocale concordato col docente e ne approfondiranno gli aspetti strutturali, vocali e naturalmente quelli direttoriali.

Nelle prime lezioni verranno scelti i brani di studio, procedendo nel contempo alla loro analisi e al loro studio dal punto di vista vocale e direttoriale; in seguito si procederà ad applicare in pratica (in lezioni in compresenza col docente di esercitazioni corali) quanto appreso nella fase teorica.

### **Programma d'esame**

I brani studiati e approfonditi in questa fase costituiranno il materiale di esame al termine del corso.

### **Riferimenti bibliografici**

Data la natura eminentemente pratica del corso, si è scelto di non fare riferimento a testi precisi (che spesso sono estremamente specialistici e di stampo medico) ma di fornire agli studenti alcuni link a siti specializzati i cui contenuti (che potranno variare a seconda degli aspetti tecnici che verranno di volta in volta affrontati) saranno analizzati e discussi nel corso delle lezioni.

Saranno altresì forniti agli studenti alcuni files di immagini relativi agli aspetti fisiologici dell'apparato vocale.

Le partiture di riferimento per l'approccio alla tecnica vocale varieranno di anno in anno in relazione alla composizione della classe.