



Corso Accademico di Secondo Livello

## **Analisi della partitura per la direzione d'ensemble e d'orchestra**

Settore disciplinare

**CODD02 Elementi di composizione per Didattica della Musica**

Modalità di Frequenza

**Annuale con obbligo di frequenza**

Docente/i

**Massimo Lauricella**

### **Programma di Studio ed Esame**

**Pre-requisiti o esame di ammissione:**

superamento dell'esame del corso di "Analisi della Partitura per la Direzione d'Ensemble e d'Orchestra 1": viceversa, qualora i candidati non lo avessero frequentato, tale pre-requisito verrà sostituito da un test di ammissione atto a verificare le necessarie competenze per poter frequentare il corso in questione.

**Programma del corso:**

Quale naturale prosecuzione del corso di primo livello di "Analisi della Partitura per la Direzione d'Ensemble e d'Orchestra 1", il corso si rivolge a tutti coloro che intendano proseguire e ulteriormente approfondire, dal punto di vista analitico-esecutivo, lo studio della partitura a fini direttoriali (organici dalle varie formazioni di ensembles sino all'orchestra sinfonica).

Le analisi, su esempi musicali di eccellenza storica, saranno sempre affiancate dallo studio delle tecniche di concertazione e di esecuzione.

Per un direttore è di fondamentale importanza poter raggiungere una piena comprensione di tutte le componenti che, in maniera sinergica, hanno dato origine a un'opera musicale: lo studio analitico di un pensiero compositivo, di come esso abbia avuto origine, è indispensabile per poter comprendere l'idea dell'autore.

Questo lavoro permette al direttore sia di trasmettere agli esecutori il significato dei loro diversi ruoli musicali all'interno di un brano, sia di poter lavorare con l'intero l'organico, forte della consapevole partecipazione di tutti, al fine di restituire l'opera attraverso le idee con le quali il compositore ha dato vita al proprio pensiero.

Nella seconda annualità il repertorio spazierà dal tardo '800 sino ai nostri giorni.

### **Prova d'esame (orale):**

Impostazione di un lavoro analitico-esecutivo di una partitura studiata durante il corso.

