

Corso accademico di secondo livello
Iconografia musicale

Settore disciplinare
CODD06 Storia della musica per Didattica della musica

Modalità di frequenza
Annuale con obbligo di frequenza

Docente
Fabio Rizza

Programma di studio e d'esame

Obbligo di frequenza

80% - 100% = obbligo assolto

60% - 79% = obbligo assolto con programma integrativo

inferiore al 60% = obbligo non assolto

Programma di studio

Il corso analizza il rapporto tra musica e immagini animate.

- Musica e cinema muto: I primi impieghi della musica nelle proiezioni cinematografiche; la sonorizzazione estemporanea; le partiture orchestrali eseguite dal vivo.
- Musica e cinema sonoro: l'affermazione del sonoro; la *golden age* della musica hollywoodiana; il sound della "new Hollywood"; musica e cinema sonoro in Italia.
- Musica e cinema d'animazione.
- La funzione narrativa del *Leitmotiv*.

Articolazione delle lezioni

Le lezioni e le esercitazioni si svolgono con l'ausilio di materiali audio e video.

Bibliografia consigliata

- Kathryn Kalinak, *Musica da film. Una breve introduzione*, Edt, Torino, 2012
- Gianni Rondolino, *Cinema e musica. Breve storia della musica cinematografica*, Utet, Torino 1991
- Ennio Simeon, *Manuale di storia della musica nel cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Rugginenti, Milano, nuova ed. 2020

Ulteriori materiali saranno forniti dal docente in formato elettronico.

Programma d'esame

- Prova orale: colloquio sui contenuti del corso a partire da un caso di studio scelto dallo studente.