



Corso Accademico di Secondo Livello
Prassi esecutive e repertori (Oboe)

Settore disciplinare

CODI14 Oboe

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Alessandro Piquè

Programma di Studio ed Esame

I ANNUALITÀ

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A. Mozart Concerto in do maggiore KV 314 F. J.

Haydn Concerto in do maggiore

J.N. Hummel Introduction, Theme & Variations op. 102

A. Pasculli Concerto sui temi dell'opera "La Favorita" di Donizetti, Concerto sui temi dell'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi

L.A. Lebrun 6 Concerti

J.S. Bach Concerto in fa maggiore Concerto in re maggiore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

G. F. Haendel Sonata in sol minore

G. Donizetti Concertino per corno inglese

W. Kalliwoda Morceau de salon op. 228 R. Schumann Tre romanze op. 94

C. Saint-Saens Sonata op. 166 J.S. Bach Partita in sol minore per oboe solo BWV 1013

A. Ponchielli Capriccio op. 80

J.S. Bach Sonata in sol minore BWV1030b

C.P.E. Bach Sonata in sol minore H. 549

G.P. Telemann 12 Fantasie per oboe solo

A. Vivaldi Concerti

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra, del repertorio sinfonico ed operistico, del periodo classico e romantico.

II ANNUALITÀ ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti :

R. Strauss Concerto in re maggiore

B. Martinu Concerto

R. Vaughan Williams Concerto in la minore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

H. Dutilleux Sonata

P. Hindemith Sonata Sonata per corno inglese

F. Reizenstein Sonatina A. Pedrollo Concertino

A. Dorati Cinque pezzi per oboe solo

B. Britten Sei metamorfosi da Ovidio per oboe solo

F. Poulenc Sonata D. Milhaud Sonatina op. 338

E.W. Ferrari Concertino op. 15

E. Bozza Fantasie Pastorale

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra del repertorio sinfonico, ballettistico ed operistico del periodo tardo- romantico e novecento.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/ teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.