

Corso Accademico di Secondo Livello

Pratica del basso continuo agli strumenti

Settore disciplinare

COMA15 Clavicembalo e tastiere storiche

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Valentino Ermacora

Programma di Studio ed Esame

Lo studio nel biennio superiore dà per scontata nell'allievo la capacità di una realizzazione grammaticalmente corretta e si concentra sulle differenze di stile nello sviluppo storico articolandosi nei seguenti temi:

Il Basso continuo in Italia nel XVII secolo. Fonti: Caccini, Viadana, Bianciardi, Banchieri, Agazzari, Bismantova, Penna.

Il Basso continuo in Francia nel XVIII secolo. Fonti: Saint-Lambert, Corrette, d'Anglebert, Delaire, Gervais, Dandrieu.

Il Basso continuo in Germania nel XVIII secolo. Fonti: Muffat, Telemann, Mattheson, Händel, C.Ph.E. Bach, Mozart.

Il Basso continuo in Italia nel XVIII secolo. Fonti: Tonelli, Gasparini, Anonimo Bibl. Corsiniana, Geminiani, Tomeoni, Pasquali, Manfredini, Mattei, Fenaroli.

* nel caso di studenti iscritti a corsi principali diversi da Clavicembalo e Tastiere Storiche, sarà concordato all'inizio dell'anno un programma che tratti gli aspetti della materia maggiormente funzionali e connessi al piano di studio individuale.

Programma d'esame:

esecuzione di una composizione in più movimenti per strumento o voce solista e basso continuo, preparata precedentemente dal candidato.

realizzazione estemporanea (tempo di preparazione 20 minuti) di un movimento di sonata strumentale assegnato dalla commissione.

prova orale.