



Conservatorio
Niccolò
Paganini

Corso Accademico di Secondo Livello
Prassi esecutive e repertori (Chitarra Jazz)

Settore disciplinare

COMJ02 Chitarra Jazz

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Alessio Menconi

Programma di Studio ed Esame

Prima annualità

Coltrane changes e Giant Steps a velocità sostenuta.

Studio delle progressioni armoniche di livello avanzato estratte da brani di autori come Benny Golson, Horace Silver, Bill Evans.

Lettura prima vista

Le triadi e le pentatoniche sulla scala dorica e misolidia

Gli arpeggi costruiti per quarte sui modi

Memorizzazione di almeno 12 brani standard di media e alta difficoltà

Chord melody e lo svolgimento di interi brani in guitar solo.

Analisi del disco "kind of blue" e degli assoli principali.

Materiali di studio

Brani dai Realbooks. Pat Martino: "Linear Expressions". W. Leavitt: " A modern method for guitar vol3" D.Baker: "How to play bebop".

Programma di esame

Svolgimento di un intero brano in guitar solo.

Due standard (uno a scelta del candidato ed uno dalla commissione) estratti dal percorso didattico.

Due trascrizioni di assoli difficili con esecuzione degli stessi.

Esecuzione del brano "Giant Steps" a velocità minima di 220 bpm.

Seconda annualità

Approfondimento degli argomenti in programma nel primo anno. Analisi e studio di composizioni di livello avanzato di autori come Monk, Shorter, Evans, Hancock, Coltrane, Metheny...Lo studente dovrà lavorare alla costruzione di un repertorio/ progetto personale su brani di repertorio ri-arrangiati e/o di brani originali, sia in guitar solo (o duo) che in trio (o combo) da presentare a fine corso.

Programma di esame

Due arrangiamenti scrittiUna trascrizione di guitar solo

Preparare arrangiamenti o brani originali in guitar solo, duo, trio o combo (almeno 3 brani)

