



Corso Accademico di Secondo Livello
Prassi esecutive e repertori (Canto Jazz)

Settore disciplinare

COMJ12 Canto Jazz

Modalità di Frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente/i

Barbara Raimondi

Programma di Studio ed Esame

Prima annualità

Il corso si propone di individuare la direzione e lo stile jazzistico più congeniale allo studente aiutandolo a completare la sua preparazione professionale ed artistica.

Repertorio – Brani del repertorio moderno, tonali e/o modali e approfondimento dell'utilizzo della vocalità convenzionale e non.

Programma d'esame

Il candidato dovrà preparare per l'esame 10 brani concordati con il docente che rispecchino le caratteristiche elencate di seguito:

ciascuno con arrangiamento personale per uno o più strumenti: cambi di metro, scrittura di obbligati o intro o interventi sulla struttura del brano.

Il candidato dovrà presentare un foglio recante le generalità, N° matricola e l'elenco dei brani preparati e i relativi spartiti di riferimento recanti melodia e accordi (tipo Real Book).

Seconda annualità

Il corso si propone di individuare la direzione e lo stile jazzistico più congeniale allo studente aiutandolo a completare la sua preparazione professionale ed artistica.

Il corso accompagnerà lo studente nello studio di brani del repertorio moderno, con difficoltà armoniche e melodiche maggiori dei brani del primo anno. Si potrà eventualmente lavorare già in previsione della tesi.

Programma d'esame

Il candidato dovrà preparare per l'esame 10 brani concordati con il docente che rispecchino le caratteristiche elencate di seguito:

ciascuno con arrangiamento personale per uno o più strumenti: cambi di metro, scrittura di obbligati o intro o interventi sulla struttura del brano.

Tra i 10 brani dovranno figurare:

- Un arrangiamento a più voci di un brano scelto dal repertorio
- Un brano moderno proposto dal candidato.
- Un brano originale scritto dal candidato.

Il candidato dovrà presentare un foglio recante le generalità, N° matricola e l'elenco dei brani preparati e i relativi spartiti di riferimento recanti melodia e accordi (tipo Real Book).