

Programma per i corsi propedeutici di chitarra docente Fabrizio Giudice

Ammissione :Il candidato eseguirà cinque brani tratti dai seguenti gruppi

a) Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

Francisco Tarrega : Preludi o altre composizioni originali

Heitor Villa Lobos :Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brèsilienne

Manuel Maria: Ponce 24 preludi

Miguel Llobet :13 canzoni popolari catalane

Mario Castelnuovo- Tedesco :Appunti

b) Uno studio oppure una breve composizione di autore contemporaneo .

c) Uno studio di Matteo Carcassi op 60

d) Uno studio di Mauro Giuliani tratto dall op 111 Le ore di Apollo

e) Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto,vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento simile dei sec XVI,XVII,XVIII

Esame di primo anno propedeutico

-Scale semplici maggiori e minori nella massima estensione possibile

-Esecuzione a sorte di alcuni arpeggi di Mauro Giuliani tratti dai 120 Arpeggi op 1 I parte

-Due studi estratti a sorte fra cinque presentati di Fernando Sor Op6 n 1-2-8-Op 35 n13n 22 corrispondenti ai primi cinque del riferimento numerico di A Segovia

-Uno studio (o brano) presentato dal candidato tra i seguenti:

Mauro Giuliani op 111 Le ore di Apollo, op 48 (esclusi i primi 7) op 51 (esclusi i primi 5) Dionisio Aguado studi III parte del metodo Niccolò Paganini Ghiribizzi M.S.43 (esclusi i primi 14)

-Uno studio tratto da : Matteo Carcassi op 60 (esclusi i primi 10)

Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:

a -Francisco Tarrega : Preludi o altre composizioni originali

b -Heitor Villa Lobos :Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brèsillienne

c-Manuel Maria: Ponce 24 preludi

d -Miguel Llobet :13 canzoni popolari catalane

e -Mario Castelnuovo- Tedesco :Appunti

- Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo .

-Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto,vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento simile dei sec XVI,XVII,XVII

Esame di secondo anno propedeutico

-Scale doppie per terze seste ottave e decime maggiori e minori in almeno quattro tonalità maggiori e quattro minori

– Dar prova di saper costruire un accordo maggiore uno minore uno di settima di dominante e uno di settima diminuita sulla chitarra a partire da un qualunque tasto del manico compreso tra il primo e il dodicesimo

– Due studi estratti a sorte fra cinque presentati di Fernando Sor op 31 n 8-19-20-21 op 35 n 17 corrispondenti a i nn dal 6 al 10 del riferimento numerico di A Segovia

– Una composizione scelta dal candidato dai 25 studi melodici di Matteo Carcassi op 60 (esclusi i primi 10 e diverso dall anno precedente)

– Una composizione scelta dal candidato dal seguente gruppo – Napoleon Coste 25 studi op 38 – Johann Kaspar Mertz Bardenklange op. 13

– Un preludio di Heitor Villa Lobos o un movimento tratto dalla Suite populaire Brèsilienne

– Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo

-Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto,vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento simile dei sec XVI,XVII,XVII



- **Esame di terzo anno propedeutico corrispondente all 'esame d'ammissione al triennio**
- **Una composizione polifonica per liuto o vihuela**
- **Uno studio e un preludio di H Villa Lobos**
- **Due studi di Fernando Sor dall 11 al 20 tratti dai corrispondenti al riferimento numerico di A.Segovia**
- **un brano del primo o tardo ottocento (fantasia ,tema con variazioni,sonata pot-pourri,rondò o altra forma assimilabile)**
- **un brano o studio contemporaneo di adeguato livello**