



## **Programma per i corsi propedeutici di chitarra docente Fabrizio Giudice**

**Ammissione :Il candidato eseguirà cinque brani tratti dai seguenti gruppi**

**a) Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:**

**Francisco Tarrega : Preludi o altre composizioni originali**

**Heitor Villa Lobos :Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brésillienne**

**Manuel Maria: Ponce 24 preludi**

**Miguel Llobet :13 canzoni popolari catalane**

**Mario Castelnuovo- Tedesco :Appunti**

**b) Uno studio oppure una breve composizione di autore contemporaneo .**

**c) Uno studio di Matteo Carcassi op 60**

**d) Uno studio di Mauro Giuliani tratto dall op 111 Le ore di Apollo**

**e) Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto, vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento similare dei sec XVI,XVII,XVIII**

## Esame di primo anno propedeutico

- Scale semplici maggiori e minori nella massima estensione possibile
- Esecuzione a sorte di alcuni arpeggi di Mauro Giuliani tratti dai 120 Arpeggi op 1 I parte
- Due studi estratti a sorte fra cinque presentati di Fernando Sor Op6 n 1-2-8-Op 35 n13n 22 corrispondenti ai primi cinque del riferimento numerico di A Segovia
- Uno studio (o brano) presentato dal candidato tra i seguenti:
  - Mauro Giuliani op 111 Le ore di Apollo, op 48 (esclusi i primi 7 ) op 51 (esclusi i primi 5) Dionisio Aguado studi III parte del metodo Niccolò Paganini Ghiribizzi M.S.43 (esclusi i primi 14)
- Uno studio tratto da : Matteo Carcassi op 60 ( esclusi i primi 10)
- Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:
  - a -Francisco Tarrega : Preludi o altre composizioni originali
  - b -Heitor Villa Lobos :Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brésillienne
  - c-Manuel Maria: Ponce 24 preludi
  - d -Miguel Llobet :13 canzoni popolari catalane
  - e -Mario Castelnuovo- Tedesco :Appunti
- Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo .
- Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto,vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento similare dei sec XVI,XVII,XVII

## Esame di secondo anno propedeutico

**-Scale doppie per terze seste ottave e decime maggiori e minori in almeno quattro tonalità maggiori e quattro minori**

**– Dar prova di saper costruire un accordo maggiore uno minore uno di settima di dominante e uno di settima diminuita sulla chitarra a partire da un qualunque tasto del manico compreso tra il primo e il dodicesimo**

**– Due studi estratti a sorte fra cinque presentati di Fernando Sor op 31 n 8-19-20-21 op 35 n 17 corrispondenti a i nn dal 6 al 10 del riferimento numerico di A Segovia**

**– Una composizione scelta dal candidato dai 25 studi melodici di Matteo Carcassi op 60 ( esclusi i primi 10 e diverso dall anno precedente)**

**– Una composizione scelta dal candidato dal seguente gruppo – Napoleon Coste 25 studi op 38 – Johann Kaspar Mertz Bardenklange op. 13**

**– Un preludio di Heitor Villa Lobos o un movimento tratto dalla Suite populaire Brésillienne**

**– Uno studio oppure una composizione di autore contemporaneo**

**-Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto,vihuela chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento similare dei sec XVI,XVII,XVII**



- **Esame di terzo anno propedeutico corrispondente all 'esame d'ammissione al triennio**
- **Una composizione polifonica per liuto o vihuela**
- **Uno studio e un preludio di H Villa Lobos**
- **Due studi di Fernando Sor dall 11 al 20 tratti dai corrispondenti al riferimento numerico di A.Segovia**
- **un brano del primo o tardo ottocento (fantasia ,tema con variazioni,sonata pot-pourri,rondò o altra forma assimilabile )**
- **un brano o studio contemporaneo di adeguato livello**