



CORSI PROPEDEUTICI

Programmi d'esame

COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Esame di ammissione

1. Esecuzione di una sonata a scelta tratta dal repertorio italiano del XVIII secolo.
3. Esecuzione di 1 brano da: J. S. Bach: *Preludi e Fughette* e *Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach*.
4. Esecuzione di una delle *Invenzioni* a due voci di J. S. Bach.
5. Esecuzione di 2 brani di epoche e stili diversi scelti fra Sonate, Sonatine, Suites, Variazioni e altri brani facili del repertorio dal XVI al XXI secolo.

N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d'esame potrà essere eseguito al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell'epoca dei brani.

Esame di certificazione intermedia

1. D.SCARLATTI: 2 Sonate a scelta
2. J.S. BACH: 1 Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; Almeno 3 danze tratte da una *Suite francese*
3. REPERTORIO: 3 brani (di cui uno di autore francese) tratti dal repertorio dal XVI al XXI secolo.
4. BASSO CONTINUO: Realizzazione di un facile basso continuo scelto dalla commissione fra almeno 5 preparati durante l'anno

N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d'esame potrà essere eseguito anche al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell'epoca dei brani.

Esame di certificazione finale

1. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.
2. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio inglese, spagnolo o tedesco (escluso J.S.Bach).
Esecuzione di una Suite inglese di J. S. Bach.
3. Esecuzione di una serie di almeno 2 brani di scuola francese del XVIII secolo.
4. Esecuzione di una composizione di G.Frescobaldi a scelta.
Realizzazione di un facile basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima.

N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d'esame potrà essere eseguito al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell'epoca dei brani.