



Corso Propedeutico

LETTURA DELLA PARTITURA

Docente Prof. Nicola Giribaldi

I annualità

Programma

Scale, arpeggi, successioni cadenzali;

Studi: Duvernoy, Studi op. 276 - Heller, Studi op. 47 - Bertini, Studi op. 100, ecc.

Repertorio barocco: J. S. Bach, 23 pezzi facili, Invenzioni a due voci;

Repertorio classico: Sonatine di Beethoven, Diabelli, Clementi, Mozart;

Repertorio romantico: Schumann, Album per la gioventù (2° parte) - Schubert, Valzer, Danze o altri brani di difficoltà simile;

Repertorio del 900: Bartok, Mikrokosmos vol. 2-3 - Kabalewsky, Pezzi per bambini op. 27 - Kurtág, Giochi vol. 2° o altri brani di difficoltà simile.

Lettura a prima vista e trasporto di facili brani pianistici.

II annualità

Programma

Scale, arpeggi, successioni cadenzali fino a 4 alterazioni;

Studi: Duvernoy, Studi op. 120 Clementi, Preludi ed esercizi - Heller, Studi op. 46 o altri di simile difficoltà;

Repertorio barocco Bach, Invenzioni a due voci, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi;

Repertorio classico: Sonatine di Beethoven, Diabelli, Dussek, Clementi, Mozart;

Repertorio romantico: Mendelssohn, Pezzi op. 72 Grieg, Pezzi lirici - Schumann, Album per la gioventù (2° parte) o altri di simile difficoltà;

Repertorio del Novecento Bartók, Mikrokosmos vol. 3 - Satie, Gymnopédies - Prokofiev, Musiques d'enfants o altri di simile difficoltà;

Lettura a prima vista di Corali a 4 parti e di composizioni polifoniche vocali a 2 voci.

III annualità

Programma

Scale, arpeggi, successioni cadenzali in tutte le tonalità;

Studi: Clementi, Preludi ed Esercizi- Duvernoy, Studi op. 120 - Czerny, Studi op. 299 o altri di simile difficoltà;

Repertorio barocco: Bach, Invenzioni a due voci, Suites francesi, Suites inglesi;

Repertorio classico: Sonatine o Sonate facili di Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi;

Repertorio romantico: Mendelssohn, Romanze senza parole - Grieg, Pezzi lirici - Chopin, Preludi, Valzer o altri di simile difficoltà;

Repertorio del Novecento: Casella Pezzi infantili - Satie, Gnossiennes o altri di simile difficoltà;

Repertorio vocale - pianistico: Arie antiche;

Lettura al pianoforte di brani dal repertorio rinascimentale sino a tre chiavi antiche.

Programma dell'esame di certificazione

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre preparati dal candidato tra Duvernoy, Studi op. 276 - Heller, Studi op. 47 - Bertini, Studi op. 100 o studi di simile difficoltà)

Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione tra due preparati dal candidato (una Invenzione a 2 voci e un brano dalle Suites Francesi o Inglesi);

Esecuzione di una Sonatina (o Sonata facile) del periodo classico;

Esecuzione di due brani preparati dal candidato (uno del periodo Romantico e uno del Novecento) ;

Esecuzione di un'aria antica (accennando con la voce la parte del canto) scelto dalla commissione tra tre preparate dal candidato;

Lettura al pianoforte di una composizione rinascimentale in tre chiavi antiche scelto dalla commissione tra tre preparate dal candidato;

Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso.