



## Corso Accademico di Secondo Livello

# **Elementi di poliritmia**

Settore disciplinare

**LAB000 Discipline con codice interno**

Modalità di Frequenza

**Annuale con obbligo di frequenza**

Docente/i

**Luciano Di Giandomenico**

## **Programma di Studio ed Esame**

Obiettivi generali

Il corso è orientato:

- Alla comprensione dei concetti di ritmo complesso e poliritmo attraverso l'analisi della musica colta e delle tradizioni popolari che ne fanno uso.
- Alla manipolazione di materiali estratti dalle partiture o musiche oggetto di indagine ai fini della esercitazione pratica e della composizione e/o improvvisazione.

## Argomenti Generali

- Analisi di opere di Beethoven, Stravinsky, Bartok, Messiaen, Ligeti, Nancarrow, autori jazz, Tales indiani, poliritmia africana.
- Improvvisazione/Composizione ritmica complessa
- Improvvisazione/Composizione poliritmica

## Esame

Composizione di 3 partiture-canovaccio, di natura ritmica di carattere anche improvvisativo, con eventuale ausilio di elettronica live o su supporto, realizzate durante il corso, scaturite dall'analisi di altrettante partiture/musiche a scelta tra quelle proposte dal docente; il lavoro dovrà essere corredato da un'analisi scritta dalla quale si evinceranno i criteri di scelta degli oggetti musicali presi in esame.

Esecuzione di una delle partiture a scelta del candidato.