

[illegible]

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Arpa, gli studenti avranno acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica ed essere inseriti nel mondo del lavoro nei suoi specifici ambiti: didattico, orchestrale, cameristico e concertistico nel senso più ampio. A tal fine sarà dato rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, con attenzione particolare per ogni periodo storico, ma anche con una specifica e vasta preparazione cameristica e orchestrale, prevedendo la preparazione per i concorsi in orchestra e la collaborazione con il teatro cittadino nonché con importanti realtà professionali esterne.

L'ampia offerta formativa disponibile a scelta consentirà inoltre ad ogni studente di poter indirizzare il proprio percorso di studi secondo le personali attitudini o i propri interessi, senza prescindere da una struttura didattica allineata alle migliori proposte del mondo musicale internazionale.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista; Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali da camera; Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici.

Si possono poi considerare attività in ambiti commerciali e culturali per i quali sia richiesta formazione musicale (case editrici, negozi di musica, biblioteche ecc.);

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Arpa è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Esecuzione di un programma della durata di circa 20' che comprenda brani, a scelta del candidato, di epoche diverse (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato).

Prova finale

La Prova finale del Corso Accademico di Secondo Livello in Arpa è costituita dalle seguenti prove:

a) prova pratica: esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 40', La prova potrà comprendere composizioni già presentate in altri esami del corso accademico, purché in misura non superiore al 30% della durata totale del programma.

b) prova teorica: redazione e illustrazione di un elaborato scritto coerente con il percorso di studi o con il programma presentato.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.