

Corso di Secondo Livello

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - DCSLo5

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	6	36	Collettiva	Esame	
Caratterizzante	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	6	18	Gruppo	Esame	Andrea Pozza
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	6	30	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	30	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati
Affini e Integrative	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	COMJ11	Batteria e percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori (Batteria e percussioni Jazz)	21	32	Individuale	Esame	Francesco Merenda
Affini e Integrative	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive jazz	6	30	Gruppo	Esame	Paolo Silvestri
Affini e Integrative	CODL00	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24	Collettiva	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36	Gruppo	Esame	Andrea Pozza
Base	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	3	30	Gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	COMJ11	Batteria e percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori (Batteria e percussioni Jazz)	21	32	Individuale	Esame	Francesco Merenda
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive jazz	6	30	Gruppo	Esame	Paolo Silvestri

Ulteriori attività formative	CODC00	Discipline Compositive	CODC05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	36	Gruppo	Idoneità	Paolo Silvestri
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

Obiettivi formativi

OBIETTIVO: il corso di diploma accademico di secondo livello in Batteria e Percussioni jazz ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A tal fine verrà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, ponendo particolare attenzione all'intelligenza del testo musicale sul piano storico, stilistico e compositivo. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo della capacità dello studente di interagire in gruppi di strumenti di diversa natura, alla capacità di ascolto e interazione, all'affinamento della percezione e della memorizzazione. Verranno curate le competenze in ambito linguistico, con lo studio di una seconda lingua comunitaria, e informatico, con l'acquisizione di abilità nel campo della scrittura musicale informatizzata.

Prove finali

La prova finale consisterà in un recital solistico della durata di 50 minuti, secondo il programma stabilito dal Regolamento didattico del Corso. La prova musicale potrà essere corredata dalla presentazione di un elaborato scritto o in forma di programma di sala o di saggio che illustri: note storiche, ricerche relative al programma o a parte del programma, cenni su autori, sullo stile e l'estetica del repertorio ecc.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista in gruppi jazz - Strumentista in formazioni di band da camera - Strumentista in formazioni orchestrali jazz - Strumentista in formazioni di big band - Accompagnatore cantanti jazz

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di secondo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi formali e strutturali, di saperlo collocare correttamente sul piano storico ed estetico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei diversi brani.

