

Corso di Secondo Livello

CANTO - DCSLo6

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI23	Canto	Prassi esecutive e repertori (Canto)	21	32	Individuale	Esame	Claudio Ottino, Sandra Pacetti Rosanna Savoia, Gloria Scalchi
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	9	18	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Caratterizzanti	CORS00	Discipline Relative alla Rappresentazione Scenica Musicale	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	3	30	Gruppo	Idoneità	Luca Ferraris
Affini e Integrative	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	6	30	Gruppo	Esame	Ines Aliprandi
Ulteriori attività formative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale Repertorio cameristico	6	30	Gruppo	Esame	
Conoscenza Lingua Straniera	CODL00	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24	Collettiva	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	36	Collettiva	Esame	Ines Aliprandi
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI23	Canto	Prassi esecutive e repertori (Canto)	21	32	Individuale	Esame	Claudio Ottino, Sandra Pacetti Rosanna Savoia, Gloria Scalchi
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	9	18	Individuale	Esame	
Ulteriori attività formative	CORS00	Discipline Relative alla Rappresentazione Scenica Musicale	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	30	Gruppo	Esame	Luca Ferraris

A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

Obiettivi formativi

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si concretizzano anche aspetti esecutivi e interpretativi relativi al teatro musicale (approfondito anche sul piano della gestualità e della scena) e all'attività concertistica solistica e d'insieme. Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia del canto, conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello stesso e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio intrapreso, specificamente nel campo del teatro musicale e del concertismo solistico, cameristico e con orchestra.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici dal canto lirico a quello cameristico al settore sacro. La formazione maturata nel campo della gestualità e dell'interpretazione scenica consentirà infine di poter affrontare lo spazio teatrale con il necessario atteggiamento attoriale.

Inoltre le competenze si estendono al campo della docenza con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Canto è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Esecuzione di un'aria d'Opera, di Cantata o di Oratorio del periodo barocco; Esecuzione di un'aria di W.A.Mozart (esecuzione a memoria); Esecuzione di un'aria d'Opera del repertorio italiano dell'Ottocento, in lingua italiana, con recitativo (esecuzione a memoria); Esecuzione di un'aria d'opera di autore straniero, in lingua straniera, della letteratura musicale dell'Ottocento o Novecento (esecuzione a memoria); Una composizione del repertorio cameristico; Un brano del repertorio operistico o cameristico dal 1900 a oggi.

Prova finale

La Prova finale del corso accademico di Secondo Livello in Canto è costituita dalle seguenti prove:

a) prova pratica: esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 50', con programma libero. La prova potrà comprendere composizioni già presentate in altri esami del corso accademico, purché in misura non superiore al 30% della durata totale del programma.

b) prova teorica: redazione e illustrazione di un elaborato scritto coerente con il percorso di studi o con il programma presentato.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.