



Corso di Secondo Livello CONTRABBASSO - DCSL16

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Theoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme composite	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (Contrabbasso)	21	32	Individuale	Esame	Vincenzo Venneri
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	30	Gruppo	Esame	Carlo Costalbano
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale	6	48	Collettiva	Idoneità	Aurelio Canonici
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI04	Contrabbasso	Metodologia dell'insegnamento strumentale (Contrabbasso)	6	18	Gruppo	Esame	Vincenzo Venneri
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI04	Contrabbasso	Passi e soli d'orchestra (Contrabbasso)	6	18	Gruppo	Esame	Vincenzo Venneri
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36	Collettiva	Esame	Patrizia Conti Sandro Marrocu
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (Contrabbasso)	21	32	Individuale	Esame	Vincenzo Venneri
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale	6	48	Collettiva	Idoneità	Aurelio Canonici
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Contrabbasso, gli studenti avranno acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica ed essere inseriti nel mondo del lavoro ed i suoi specifici ambiti: didattico, orchestrale, cameristico e concertistico nel senso più ampio. A tal fine sarà dato rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, con attenzione particolare per ogni periodo storico, ma anche con una specifica e vasta preparazione cameristica e orchestrale, prevedendo la preparazione per i concorsi in orchestra e la collaborazione con il teatro cittadino nonché con importanti realtà professionali esterne.

L'ampia offerta formativa disponibile a scelta consentirà inoltre ad ogni studente di poter indirizzare il proprio percorso di studi secondo le personali attitudini o i propri interessi, senza prescindere da una struttura didattica allineata alle migliori proposte del mondo musicale internazionale.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista; Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali da camera; Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; Attività in formazioni e gruppi di musica pop e jazz.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici.

Si possono poi considerare attività in ambiti commerciali e culturali per i quali sia richiesta formazione musicale (case editrici, negozi di musica, biblioteche ecc.);

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Contrabbasso è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Scale e arpeggi a tre ottave - dalla sonata di Eccles 1° e 2° tempo - uno studio, scelto dal candidato, tratto dal metodo I. Billè 6° corso - uno studio, scelto dal candidato, tratto da metodo "Gradus ad parnassum" (24 studi - 2 volumi) di Franz Simandl.

I candidati dovranno provvedere personalmente a reperire gli eventuali accompagnatori al pianoforte.

Prova finale

La prova finale, concordata con il docente, consiste in una prova esecutiva pubblica di durata compresa tra i 45 e i 60 minuti, integrata da un elaborato scritto ad essa coerente. Sarà prevista la possibilità di inserire opere già eseguite in precedenti esami, ma non per oltre il 30 % della durata complessiva.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.