



Corso di Secondo Livello

FAGOTTO - DCSL24

Primo Anno												
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	COTP0103 Analisi delle forme composite	Analisi delle forme composite	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1201 Prassi esecutive e repertori (Fagotto)	Prassi esecutive e repertori (Fagotto)	18	27	Individuale	Esame	Alessandro Battaglini
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1211 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (Fagotto)	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (Fagotto)	3	12	Individuale	Idoneità	Alessandro Battaglini
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme		COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI0401 Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	9	30	Gruppo	Esame	Massimo Conte
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme		COMI02	Esercitazioni Orchestrali	COMI0202 Formazione orchestrale	Formazione orchestrale	6	48	Laboratorio	Idoneità	Aurelio Canonici
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1209 Altro strumento della famiglia (Fagotto)	Altro strumento della famiglia (Fagotto)	6	15	Individuale	Esame	Alessandro Battaglini
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1208 Passi e soli d'orchestra (Fagotto)	Passi e soli d'orchestra (Fagotto)	6	18	Gruppo	Esame	Alessandro Battaglini
A scelta dello studente					----- A scelta dello studente	A scelta dello studente		6				

Secondo Anno												
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	CODM00	Discipline Musicologiche		CODM04	Storia della musica	CODM0401 Storia e storiografia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36	Collettiva	Esame	Patrizia Conti Sandro Marroc
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1201 Prassi esecutive e repertori (Fagotto)	Prassi esecutive e repertori (Fagotto)	18	27	Individuale	Esame	Alessandro Battaglini
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative		CODI12	Fagotto	CODI1211 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (Fagotto)	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (Fagotto)	12	3	Individuale	Idoneità	Alessandro Battaglini
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme		COMI03	Musica da camera	COMI0301 Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme		COMI02	Esercitazioni Orchestrali	COMI0202 Formazione orchestrale	Formazione orchestrale	6	48	Collettiva	Idoneità	Aurelio Canonici
A scelta dello studente					----- A scelta dello studente	A scelta dello studente	6					
Prova Finale					----- Prova finale	Prova finale	12	15				

Obiettivi formativi

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in Fagotto hanno sviluppato:

- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;
- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità:
 - di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
 - di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
 - di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
 - di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
 - di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
 - di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio intrapreso, specificamente nel campo del concertismo solistico, cameristico e con orchestra.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici.

Inoltre le competenze si estendono al campo della docenza con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Fagotto è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Il candidato deve dimostrare di possedere una preparazione musicale adeguata a studi di livello specialistico eseguendo un programma a libera scelta di 20 minuti circa.

Prova finale

La prova finale, concordata con il docente, consiste in una prova esecutiva pubblica di durata compresa tra i 45' e i 60' integrata dalla discussione di un elaborato scritto ad essa coerente. Potranno essere eseguiti brani già presentati nel corso degli esami di Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I e II, per un massimo del 30% circa della durata del programma.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.