

Corso di Secondo Livello

MAESTRO COLLABORATORE - DCSL₃₁

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori (Accompagnamento pianistico)	21	32	Individuale	Esame	Tiziana Canfori, Claudia De Natale, Stefano Fantini,Roberta Paraninfo
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	15	Individuale	Esame	
Caratterizzante	COID00	Discipline Interpretative Relative alla Direzione	COID02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	6	20	Gruppo	Esame	
Ulteriori attività formative	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	6	24	Individuale	Esame	Nicola Giribaldi
Affini e Integrative	COMA00	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	15	Individuale	Esame	Valentino Ermacora
Conoscenza Lingua Straniera	CODL00	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30	Collettiva	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	36	Collettiva	Esame	Ines Aliprandi
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori (Accompagnamento pianistico)	21	32	Individuale	Esame	Tiziana Canfori, Claudia De Natale, Stefano Fantini,Roberta Paraninfo
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	6	20	Individuale	Esame	
Caratterizzante	COID00	Discipline Interpretative Relative alla Direzione	COID02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	24	Gruppo	Esame	

Ulteriori attività formative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	15	Individuale	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali e strumentali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del biennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico e didattico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala. Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica

Programma pianistico di non oltre 20 minuti;

Esecuzione di un'aria antica per canto e pianoforte a scelta del candidato, accennando la parte cantata;

Esecuzione di un'aria operistica con recitativo a scelta del candidato, accennando la parte cantata;

Lettura di un brano a prima vista scelto dalla commissione.

Prova finale

La prova finale si articola come segue: a) Esecuzione di un programma della durata minima di 50 minuti e massima di 60, comprendente: due arie con recitativo e un concertato tratti da un'opera scelta dal candidato (con la collaborazione di cantanti) il primo movimento di un concerto strumentale (con la collaborazione di uno strumentista, pianoforte compreso) un tempo di sonata per strumento e pianoforte, oppure un programma liederistico di almeno 20-30 minuti (con la collaborazione di strumentista o cantante) b) Discussione di un elaborato scritto presentato dal candidato inerente i repertori o pertinente al corso.