

## Corso di Secondo Livello MUSICA ELETTRONICA - DCSL34

Primo Anno										
Tipologia		Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	6	36	Collettiva	Esame	Martino Sarolli
Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	9	32	Individuale	Esame	
Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	9	32	Individuale	Esame	Simonluca Laitempergher
Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	9	32	Gruppo	Esame	Dario Casillo
Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	9	32	Gruppo	Esame	Dario Casillo
Affini e Integrative	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	9	32	Gruppo	Esame	Martino Sarolli
Affini e Integrative	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME02	Composizione musicale elettroacustica	Laboratorio di improvvisazione e composizione elettroacustica	3	27	Gruppo	Idoneità	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia		Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME03	Acustica musicale	Musica, media e tecnologie	6	27	Gruppo	Esame	
Base	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME04	Elettroacustica	Storia delle tecnologie elettroacustiche	6	36	Collettiva	Esame	
Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	9	32	Individuale	Esame	

Caratterizzante	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	9	32	Gruppo	Esame	Dario Casillo
Ulteriori attività formative	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	9	32	Gruppo	Esame	Martino Sarolli
Affini e Integrative	COME00	Discipline Della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME02	Composizione musicale elettroacustica	Laboratorio di improvvisazione e composizione elettroacustica	3	27	Gruppo	Idoneità	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

### Obiettivi formativi

Il presente biennio della Scuola di Musica Elettronica coniuga la composizione musicale elettroacustica con un'attenzione marcata alla ricerca musicale e allo sviluppo di strumenti informatici per la composizione.

Il biennio si rivolge primariamente agli studenti proveniente dai trienni di Musica Elettronica, ma è aperto agli studenti provenienti da corsi di Composizione (a patto che abbiano un'adeguata formazione alle tecnologie informatiche applicate alla scrittura musicale) e agli studenti provenienti da altri percorsi formativi orientati alle tecnologie informatiche applicate alle arti digitali (a patto che abbiano un'adeguata formazione musicale di base e specificatamente nella composizione).

Il presente biennio si focalizza sullo sviluppo di tecnologie digitali al servizio della composizione e della creatività, con uno sguardo specifico alle possibilità concesse dalla rivoluzione digitale: machine learning, utilizzo e accesso delle grandi basi di dati (locali o remote) per la composizione, utilizzo di descrittori musicali, music information retrieval, sviluppo di nuove interfacce per la scrittura e la performance attraverso sistemi interattivi di notazione e programmazione di dispositivi hardware (come Arduino, Raspberry Pi, Bela, etc.).

Gli strumenti informatici saranno sviluppati in funzione della composizione elettroacustica tradizionale, della composizione di musica mista (strumenti ed elettronica) e della produzione di forme musicali multimediali installative o ibride.

Il biennio avrà una forte impronta di ricerca: gli studenti saranno invitati a inviare un proprio lavoro originale (scientifico, musicale, o di sviluppo software) ad almeno una conferenza nazionale o internazionale (come Sound and Music Computing conference, International Computer Music Conference, International Conference on Technologies for Music Notation and Representation, o i Colloqui di Informatica Musicale).

Il biennio sarà fortemente basato su una didattica per progetti: dopo un certo numero di lezioni teoriche, gli studenti dovranno proporre e portare a termine un proprio progetto personale, in parte seguito dal docente, e la cui realizzazione sarà mostrata e discussa in sede d'esame.

Il Biennio di Musica Elettronica di Genova si svolge in collaborazione con tre importanti poli cittadini: l'Accademia Ligustica di Belle Arti, l'Università degli Studi di Genova e Casa Paganini.

### Prospettive occupazionali

La principale prospettiva per uno studente in uscita dal presente biennio della Scuola di Musica Elettronica è intraprendere una carriera artistica personale, in una delle sue possibili sfaccettature possibili (compositore elettroacustico o di musica mista nei circuiti degli ensemble italiani ed europei, sound artist, sound designer...).

Nondimeno, le competenze acquisite nella programmazione e nella ricerca permetteranno agli studenti di essere figure ibride, in grado di coniugare creatività artistiche con abilità di sviluppo software, competenze spesso richieste per collaborazioni con aziende, musei, teatri, o case di produzione di videogiochi.

Lo studente potrà essere anche punto di riferimento per la tecnologia informatica musicale all'interno di équipes di lavoro di progetti artistici, collaborando quindi con altri compositori, videoartisti, coreografi o registi. Lo studente sarà in grado di farsi carico dei problemi informatici legati alle specificità musicali dei progetti, diventando una figura spesso definita "computer music designer" o "réalisateur en informatique musicale".

Un'altra possibilità concreta è la prosecuzione degli studi in un dottorato musicale (composizione, nuove tecnologie o affini). Questo tipo di dottorati, con una forte componente di ricerca, sta gradualmente diffondendosi in Europa, e uno studente che acquisisca un diploma di secondo livello nella Scuola di Musica Elettronica di Genova potrebbe quindi continuare il proprio percorso di studi in un ambiente universitario o in un laboratorio di ricerca.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

### **Esame di ammissione**

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica Elettronica è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it). Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

c) Prova pratica. Colloquio orale, in cui il candidato dovrà presentare un portfolio di propri lavori e dimostrare dimestichezza con le tecnologie informatiche per la scrittura musicale.

### **Prova finale**

Il candidato dovrà realizzare uno a scelta dei seguenti prodotti:

a) Un prodotto artistico di rilievo (un concerto, un CD, un album, o affini), corredato da una tesi che ne metta in luce le radici, la poetica e i legami con gli strumenti informatici utilizzati.

b) Una tesi di ricerca e di sviluppo, che deve presentare aspetti di significativa novità, corredata da un portfolio di lavori personali che ne mettano in luce gli aspetti di produzione artistica.