

Corso di Secondo Livello

STRUMENTI A PERCUSSIONE - DCSL44

Primo Anno

Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Strumenti a percussione)	21	32	Individuale	Esame	Riccardo Balbinutti
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale	6	48	Collettiva	Idoneità	Aurelio Canonici
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Strumenti a percussione)	6	36	Collettiva	Esame	Riccardo Balbinutti

Secondo Anno

Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6			Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6			Esame	
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36	Collettiva	Esame	Patrizia Conti Sandro Marrocu
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori (Strumenti a percussione)	21	32	Individuale	Esame	Riccardo Balbinutti
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale	6	48	Collettiva	Idoneità	Aurelio Canonici

A scelta dello studente					A scelta dello studente	6			Esame	
Prova Finale					Prova finale	12	15			

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Strumenti a Percussione, gli studenti avranno acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire di realizzare concretamente la propria idea artistica ed essere inseriti nel mondo del lavoro nei suoi specifici ambiti: didattico, orchestrale, cameristico e concertistico nel senso più ampio. A tal fine sarà dato rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo degli strumenti e delle relative prassi esecutive, con attenzione particolare per ogni periodo storico, ma anche con una specifica e vasta preparazione cameristica e orchestrale, prevedendo la preparazione per i concorsi in orchestra e la collaborazione con il teatro cittadino nonché con importanti realtà professionali esterne.

L'ampia offerta formativa disponibile a scelta consentirà inoltre ad ogni studente di poter indirizzare il proprio percorso di studi secondo le personali attitudini o i propri interessi, senza prescindere da una struttura didattica allineata alle migliori proposte del mondo musicale internazionale.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale; Strumentista in ensemble di musica contemporanea.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici.

Si possono poi considerare attività in ambiti commerciali e culturali per i quali sia richiesta formazione musicale (case editrici, negozi di musica, biblioteche ecc.).

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di Diploma Accademico di Secondo livello in Strumenti a Percussione è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. I candidati dovranno provvedere personalmente a reperire gli eventuali accompagnatori al pianoforte.

I candidati devono dimostrare di possedere una preparazione musicale adeguata a studi di livello specialistico, eseguendo, con gli Strumenti a Percussione, un programma a libera scelta di 30' circa.

Prova finale

Il candidato dovrà presentare pubblicamente un récital solistico della durata di circa 60'.

Il programma dovrà essere costruito liberamente intorno a un'idea tematica, estetica o tecnica.

Il candidato dovrà inoltre produrre un elaborato scritto specifico sulla storia degli strumenti a percussione.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.

Premessa

A differenza della maggior parte degli strumenti, per quanto riguarda le percussioni, è assolutamente necessario, a mio avviso, che al biennio gli allievi possano decidere un percorso con degli obiettivi mirati, che richiedono studi, tecniche ed approcci differenti.

Assai diverso è, infatti, preparare un repertorio solistico o di ensemble contemporaneo, (dove viene richiesta una grande tecnica soprattutto di marimba e vibrafono quattro bacchette, oppure di brani di set up che necessitano di una grande potenza esecutiva, o ancora di brani di teatro musicale che richiedono dei performative), ad affrontare un concorso in orchestra (dove invece è molto comune che ci si orienti solo verso i timpani o solo verso le percussioni, concentrandosi molto sulla tecnica fine del tamburo, sulla precisione sullo xilofono a due bacchette, sul suono e le tecniche degli accessori (tamburello, triangolo, grancassa e piatti).

La recente apertura di scuole medie e di licei musicali in numero crescente, inoltre, suggerisce anche un approccio più improntato verso la didattica, prevedendo anche il fare materialmente lezione ad allievi e il saper creare semplici arrangiamenti o piccoli studi, ove fosse necessario.

Nella mia passata attività didattica a Torino ho sperimentato con grande successo un approccio di questo tipo, che quindi ritengo di continuare, se possibile, ad avere anche presso questo Conservatorio.

Il candidato potrà scegliere di sostenere una tra le 3 seguenti opzioni di prova finale:

Opzione 1 solistico-contemporaneo

Un recital di 60 minuti composto da brani virtuosistici a scelta del candidato, comprendente un brano per percussione e altro strumento (comprese le percussioni, ma escluse basi od elettronica) o di un concerto con accompagnamento di pianoforte. E' ammessa una composizione in prima esecuzione, anche propria. Il 50% del programma può essere scelto tra i brani presentati agli esami di prassi esecutive 1 e 2 e di musica da camera.

Opzione 2 orchestrale

Esecuzione di

Uno studio difficile per tamburo

Uno studio difficile per timpani

Uno studio difficile per xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o un brano per vibrafono a quattro bacchette

oppure

esecuzione di un movimento di concerto (con pianoforte) a scelta tra

D. Milhaud Concerto per marimba I movimento

A. Jolivet Concerto per percussioni III o IV movimento

W. Tharichen Concerto per timpani I movimento

P. Creston Concertino per marimba III movimento

Esecuzione di

12 passi per timpani oppure 12 passi per percussioni oppure 4 passi per timpani e 8 per percussioni (possibilmente con l'ausilio di cd o di un accompagnamento di pianoforte) scelti tra i seguenti:

Timpani

Beethoven: tutte le sinfonie

Brahms: tutte le sinfonie

Mendelssohn: Sinfonie 3, 4 e 5

Cajkovskij: Sinfonie 4, 5, 6

Schumann: Sinfonia n. 4

Dvorak: Sinfonia n. 9

Berlioz: Sinfonia fantastica

Mahler: tutte le sinfonie

Strauss: Don Giovanni, Morte e trasfigurazione, Also sprach Zarathustra, Elektra, Salomè

Stravinskij: Uccello di fuoco, Sagra della primavera, Sinfonia dei Salmi, Oedipus Rex, Le nozze

Bartok: concerto per orchestra, il mandarino meraviglioso,

Musica per archi percussioni e celesta

Hindemith: Metamorfosi sinfoniche

Holst: I pianeti

Prokof'ev: Sinfonia 1, 6

Sostakovic: Sinfonia 5,7

Sibelius: Finlandia, Sinfonia 7

Britten: Notturmo

Puccini: Turandot

Xylofono

Stravinskij: Le nozze, Petruska versione 1913 e 1947, L'uccello di fuoco

Ligeti: Piano concerto

Penderecki: Viola concerto, Cello concerto

Kodaly: Hari janos

Gershwin: Porgy and Bess, Un americano a Parigi

Sostakovic: Sinfonia n. 4, 14, Lady Macbeth, Il Bullone

Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7

Puccini: Turandot

Berg: Tre pezzi per orchestra, Wozzeck

Messiaen: Oiseaux exotiques,

Bartok: Musica per archi percussioni e celesta

Khacaturjan: Gayne ballet
Hindemith: Kammersymphonie n. 1
Grieg: Peer Gynt
Schoenberg: Mosè e Aronne
Ravel: Ma mère l'Oye
Glockenspiel
Gubaidulina: Concerto per violino
Hindemith: Sinfonia Serena
Stravinskij: Petruska versione 1913 e 1947
Puccini: Turandot
Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7, Concerto per pianoforte n. 2
Dukas: L'apprendista stregone
Skrjabin: Il poema dell'estasi
Strauss: Don Giovanni
Delibes: Coppelia
Saint-Saens: Sansone e Dalila
Vibrafono
Berg: Lulu
Bernstein: West Side Story
Messiaen: Turangalila

Marimba
Petrassi: Concerto n. 7
Tamburo e membrane
Stravinskij: Le nozze, Petruska
Verdi: Vespri siciliani, Nabucco
Rossini: Gazza ladra
Kodaly: Hari Janos
Prokof'ev: Liutenant Kije, Sinfonia n. 5
Bernstein: West Side Story, Sinfonia n. 2
Ravel: Bolero, Alborada del Gracioso, Dafne e Cloe
Nielsen: Sinfonia n. 5, 6
Sostakovic: Sinfonia n. 1, 7, 10
Bartok: Concerto per orchestra, Concerto per pianoforte n. 3
Schumann: Sinfonia n. 3
Berio: La ritirata notturna
Rimskij-Korsakov: Sheherazade, Capriccio spagnolo
Borodin: Danze polovesiane
Suppè: La dama di picche

Berg: Wozzeck
Grancassa
Stravinskij: La sagra della primavera, Petruska, Uccello di fuoco
Mahler: Sinfonia 1, 3
Verdi: Messa da Requiem
Cajkovskij: Ouverture 1812, Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta

Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Prokof'ev: Sinfonia n. 6
Berg: Wozzeck
Piatti
Cajkovskij: Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta
Rachmaninoff: concerto per pianoforte n. 1
Musorgskij: Una notte su Monte Calvo
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Stravinskij: La sagra della primavera (anche tam tam),
Verdi: Vespri siciliani, Nabucco, La forza del destino
Debussy: La mer (sospeso)
Basco
Stravinskij: Le nozze, Petruska
Berlioz: Carnevale romano
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Cajkovskij: Lo schiaccianoci, Capriccio italiano
Britten: four sea interludes
Dvorak: Carnival Ouverture
Bizet: Carmen
Borodin: Danze polovesiane
Ravel: Dafne e Cloe
Debussy: Iberia
Triangolo
Bellini: Capuleti e Montecchi Ouverture

Listz: Concerto per pianoforte n. 1
Brahms: Sinfonia n. 4
Rimskij-Korsakov: Sheherazade
Dvorak: Sinfonia n. 9
Nacchere
Debussy: Iberia
Ravel: Alborada del Gracioso

Guiro

Milhaud: Le boeuf sur le toit

Stravinskij: La sagra della primavera

Campane tubolari

Messiaen: Chronocromie

Esecuzione a prima vista di un brano per ogni strumento principale (Timpani, tamburo, xylofono e percussioni) presentato dalla commissione

Opzione 3 didattica

Esecuzione di

Uno studio per tamburo

Uno studio per timpani

Uno studio per marimba o xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o vibrafono a quattro bacchette

Presentazione di una propria composizione, o arrangiamento di un breve brano, per strumenti a percussione eseguibile da studenti del triennio propedeutico.

Una lezione ad un allievo frequentante il triennio accademico di primo livello su un brano comunicato il giorno precedente la prova finale ed una ad un allievo frequentante il triennio propedeutico su un brano comunicato al momento.

Discussione di un elaborato consegnato venti giorni prima della prova finale e vertente su argomenti di natura didattica o pedagogica.

