

Corso di Secondo Livello PIANOFORTE - DCSL39

Primo Anno

Tipologia		Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	COTP00	Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)	21	32	Individuale	Esame	Flavia Casari, Giacomo Battarino Dario Bonuccelli, Cesare Castagnoli, Daniele Fredianelli, Enrico Stellini Emanuele Torquati, Marco Vincenzi
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI21	Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale (Pianoforte)	6	18	Gruppo	Esame	Dario Bonuccelli
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	24	Individuale	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	12				

Secondo Anno

Tipologia		Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36	Collettiva	Esame	Patrizia Conti Sandro Marrocu

Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)	21	32	Individuale	Esame	Flavia Casari, Giacomo Battarino Dario Bonuccelli, Cesare Castagnoli Daniele Fredianelli, Enrico Stellini Emanuele Torquati, Marco Vincenzi
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	9	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Ulteriori attività formative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI21	Pianoforte	Letteratura dello strumento (Pianoforte)	6	18	Gruppo	Esame	Dario Bonuccelli
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte, gli studenti avranno acquisito conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da consentire la concreta realizzazione delle proprie idee artistiche ed essere inseriti nel mondo del lavoro nei suoi specifici ambiti: didattico, cameristico e concertistico nel senso più ampio. A tal fine sarà dato rilievo allo studio di opere fortemente rappresentative dello strumento, con particolare attenzione agli aspetti stilistici di un repertorio straordinariamente ampio e differenziato nei vari periodi storici, prevedendo la preparazione per concorsi pianistici e cameristici, nonché la collaborazione con teatri ed enti musicali. L'ampia offerta formativa consentirà inoltre ad ogni studente di poter indirizzare il proprio percorso di studi secondo le personali attitudini o i propri interessi, senza prescindere da una struttura didattica allineata alle migliori proposte del mondo musicale internazionale.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio di Pianoforte, specificamente nel campo del pianismo concertistico solistico, cameristico e con orchestra.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i pianisti diplomati hanno la possibilità di collaborare con teatri e orchestre sia nell'impiego del pianoforte nell'organico orchestrale, sia nella preparazione di concerti ed eventi musicali ove lo strumento venga utilizzato durante le prove in luogo dell'organico effettivo.

Inoltre le competenze si estendono al campo della docenza di pianoforte con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di Diploma Accademico di Secondo livello in Pianoforte è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica. Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti in cui figurino due o più importanti composizioni di differente carattere e di epoche diverse. La Commissione si riserva di ascoltare il programma parzialmente.

Prova finale

La prova finale, concordata con il docente, consiste in una prova esecutiva pubblica di durata compresa tra i 45 ed i 60 min. integrata dalla discussione di un elaborato scritto ad essa coerente.

Potranno essere eseguiti brani già presentati nel corso degli esami di Prassi esecutiva, tecnica e repertorio I e II, per un massimo del 30% circa della durata del programma.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.