

**Corso di Secondo Livello  
PIANOFORTE JAZZ - DCSL40**

Primo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvise e audiotattili	Storia del Jazz	6	36	Collettiva	Esame	
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive Jazz	6	30	Gruppo	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	30	Gruppo	Idoneità	Giampaolo Casati
Caratterizzante	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvise e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte Jazz)	21	32	Individuale	Esame	Andrea Pozza
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz Musica d'insieme Jazz	6	30	Gruppo	Esame	
Affini e Integrative	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Arrangiamento e orchestrazione Jazz	6	36	Collettiva	Esame	Paolo Silvestri
Affini e Integrative	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvise e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pratica dell'accompagnamento pianistico	3	12	Gruppo	Idoneità	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

Secondo Anno										
Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i	
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del jazz, delle musiche improvvise e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	6	36	Collettiva	Esame	Andrea Pozza
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Tecniche compositive Jazz	6	30	Gruppo	Esame	Paolo Silvestri
Caratterizzante	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvise e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte Jazz)	21	32	Individuale	Esame	Andrea Pozza
Ulteriori attività formative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori Jazz Musica d'insieme Jazz	6	30	Gruppo	Idoneità	

Affini e Integrative	COMJ00	Discipline Interpretative del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pratica dell'accompagnamento pianistico	3	12	Gruppo	Idoneità	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				
Prova Finale					Prova finale	12	15			

### Obiettivi formativi

Il corso di II livello in Pianoforte jazz, si propone di fornire allo studente l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguiendo livelli professionali e artistici elevati.

A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive e di arrangiamento relative al proprio strumento e alle formazioni che più spesso lo coinvolgono, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale.

### Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti:

- Pianista solista jazz e popular.
- Pianista in gruppi jazz e popular.
- Pianista in formazioni orchestrali jazz e popular.
- Composizione e arrangiamento per gruppi con pianoforte di musica leggera e jazz.
- Trascrizione, arrangiamento, adattamento pianistico derivazione eurocolta.
- Composizione per colonne sonore, documentari, jingle pubblicitari e più in generale cura dei materiali musicali e sonori, incluse quelle inerenti alla figura professionale del sound designer a supporto e in collaborazione di strutture che si occupino di audiovisivo.
- Composizione adattamento e orchestrazione nell'ambito della musica d'uso e di scena per il teatro e il musical.
- Collaboratore presso studi di registrazione discografiche e radiofoniche ed allestimenti live.
- Insegnamento come docente di materie afferenti alle competenze attestate nelle scuole di ogni ordine e grado.
- Attività anche a livello dirigenziale nell'ambito della programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private.
- Collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

### Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it). Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica.

Esecuzione di almeno 2/3 brani della grande tradizione jazzistica a scelta della commissione sulla base di una lista presentata dal candidato di almeno 15 brani, che comprenda un blues, un rhythm changes, un'esposizione piano solo di una ballad. Domande sulla conoscenza generale delle scale modali, diminuite ecc. usate nella pratica jazzistica e dei voicing pianistici.

Colloquio motivazionale e/o orientativo;

Esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

#### **Prova finale**

Progetto musicale basato su composizioni originali od ispirato ad un significativo autore della storia del jazz arrangiato per jazz piano trio (piano-tastiere, basso e batteria) o per organico superiore a scelta del candidato.

Breve tesi analitica riguardante il personaggio e/o repertorio preso in esame, descrizione tecnica ed estetica del progetto musicale e parti dei brani presentati.