



Corso di Secondo Livello

TROMBA - DCSL46

| Primo Anno | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------|---------------------------------------|----------------------|--|---|-----|-----|-------------------|--------------------|--|
| Tipologia | Area Disciplinare | | Settore disciplinare | | Campo disciplinare | CFA | Ore | Tipologia lezione | Tipologia verifica | Docente/i |
| Base | COTP00 | Discipline Teorico-Analitico-Pratiche | COTP01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme composite | 6 | 36 | Collettiva | Esame | Andrea Basevi Gambarana, Massimo Lauricella, Fabio Marra |
| Caratterizzante | CODI00 | Discipline Interpretative | CODI16 | Tromba | Prassi esecutive e repertori (Tromba) | 21 | 32 | Individuale | Esame | Fabiano Cudiz |
| Caratterizzante | COMI00 | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per fiati | 9 | 30 | Gruppo | Esame | Massimo Conte |
| Ulteriori attività formative | COMI00 | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI02 | Esercitazioni Orchestrali | Formazione orchestrale | 6 | 48 | Collettiva | Idoneità | Aurelio Canonici |
| Affini e Integrative | CODI00 | Discipline Interpretative | CODI16 | Tromba | Altro strumento della famiglia (Tromba) | 6 | 15 | Individuale | Esame | Fabiano Cudiz |
| Affini e Integrative | CODI00 | Discipline Interpretative | CODI16 | Tromba | Passi e soli d'orchestra (Tromba) | 6 | 18 | Gruppo | Esame | Fabiano Cudiz |
| A scelta dello studente | | | | | A scelta dello studente | 6 | | | | |

Obiettivi formativi

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in Tromba hanno sviluppato:

- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;
- una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;

capacità:

- di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio intrapreso, specificamente nel campo del concertismo solistico, cameristico e con orchestra.

Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio idiplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici.

Inoltre le competenze si estendono al campo della docenza con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di Diploma Accademico di Secondo livello in Tromba è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova Pratica.

1) Esecuzione di un tempo di un concerto scelto dal candidato tra i seguenti:

V.Brandt.Concerto.N°.2

P.Hindemith..Sonata.per.tromba.e.pianoforte

E.Bozza Restiques

2) Esecuzione di due studi scelti del candidato tra i seguenti:

C.Kopprash:ParteII.N°36,45,46

J.Arban:Studi.Caratteristici.N°1,2,3,4,5,6

S.Peretti:ParteII.N°1,2,3

T.Charlier: N° 1, 2, 3

3) Esecuzione di tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico scelti dalla commissione tra i seguenti:

L.VanBeethoven:Ouverture.Leonore.N°2.e.N°3

G.Bizet:Carmen

G.Donizetti:Don.Pasquale

G.Mahler:Sinfonia.N°5

M.Mousorgskij: Promenade da Quadri di una esposizione

4) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prova finale

Esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 45 minuti correlato da una tesi scritta di contenuto storico-analitico sul programma medesimo.

(Il repertorio può eventualmente comprendere anche brani presentati negli esami precedenti senza riproporre integralmente il programma presentato per uno degli esami).

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.