



CORSI PROPEDEUTICI Programmi d'esame

CODI/15 SAXOFONO

Esame di ammissione

1. Esecuzione "legato e staccato" di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni.

Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D'Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it

2. Esecuzione di tre studi, con un programma scelto dal candidato fra i seguenti testi:

- Lacour, 50 Etudes Faciles, Voll. 1, 2 (ed. Billaudot)
- Niehaus, Basic 1, 2 (ed. Try Publication)
- Decouais, 35 Etudes Techniques (ed. Billaudot)
- Daneels, 14 Etudes (ed. Schott)
- Klosé, 15 Etudes Chantantes (ed. Leduc)
- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)
- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)
- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)
- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier
- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)
- Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérben.

3. Lettura a prima vista di facili brani proposti dalla commissione.

Esame di certificazione intermedia

1. Esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi, salti di terza in tutte le tonalità, a movimento Moderato. L'esame verterà su scale maggiori, minori (melodiche e armoniche); arpeggi maggiori, minori.

2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte, fra sei (2 melodici e 4 tecnici e/o ritmici) presentati dal candidato (concordati col docente titolare del corso, per gli allievi effettivi del Conservatorio), tratti dai testi del programma studiato durante l'anno, ovvero fra:

- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)
- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)
- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)
- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier
- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)
- Gallo/Meoli, 10 Studi per Sassofono, ed. Bérben.

3. Esecuzione di almeno un brano e/o parti di brani con accompagnamento pianistico, preferibilmente scelti fra i brani di repertorio suggeriti nel programma di studi -previo accordo col docente per gli allievi effettivi del Conservatorio (durata minima 5', max 10').

4. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà

Esame di certificazione finale

1. Esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi, salti di terza in tutte le tonalità, a movimento Allegro. L'esame verterà su scale maggiori, minori (melodiche e armoniche); arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante (I° Specie), di settima diminuita (di 5° Specie).

Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D'Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it

2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte, fra sei (2 melodici e 4 tecnici e/o ritmici) presentati dal candidato (concordati col docente titolare del corso, per gli allievi effettivi del Conservatorio), tratti dai testi del programma studiato nell'ultimo anno, ovvero fra:

- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)
- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)
- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)
- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier
- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)
- Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérben.