

SINTONIE



Anno accademico 2021/2022

Il Conservatorio “Niccolò Paganini” e il Dipartimento DINO GMI (Dip. di Neuroscienze, riabilitazione, oftalmologia, genetica e scienze materno-infantili) dell’Università di Genova rinnovano il loro impegno di collaborazione con un seminario e un laboratorio per l’A.A. 2021/2022. Sotto il titolo di “Sintonie” si riprende un discorso interrotto dalla pandemia, ma mai dimenticato dopo le due ADE del 2017 e 2019.

Il programma di quest’anno prende le mosse dal Corso di Logopedia dell’Università e dal Dipartimento di Canto e Teatro Musicale del Conservatorio, ma si muove secondo argomenti che prevedono contatti con i temi della neurologia, della fisioterapia e della psicologia. Gli incontri portano titoli suggestivi quanto reali che, partendo da basi scientifiche, prevedono un approfondimento della vita del musicista e insieme vanno cercando nella pratica musicale quelle esperienze che spesso la medicina apprezza nella sua ricerca terapeutica.

I relatori saranno docenti universitari e di Conservatorio, con un coinvolgimento diretto dei due studenti che, frequentando entrambi gli Istituti, sono fra i proponenti e ideatori del progetto.

Fruitori saranno gli studenti cantanti e strumentisti del Conservatorio, gli studenti dei corsi di Logopedia, Fisioterapia e della Scuola di Medicina dell’Università.

Diversi incontri, particolarmente quelli sui dsa e sull’autismo, sono consigliati anche ai docenti che intendano approfondire i temi dell’inclusione.

Per gli studenti frequentanti verrà prevista l’attribuzione di CFU/CFA, secondo le indicazioni degli organi preposti presso Università e Conservatorio. Per l’Università consultare **AulaWeb**.

Il Conservatorio prevede 2 CFA per chi parteciperà al seminario e 1 CFA per chi parteciperà al laboratorio, per un totale di 3 CFA per gli studenti che frequenteranno almeno l’80% del seminario e il laboratorio in presenza.

Articolazione del laboratorio

“Sintonie” prevede una serie di otto incontri on line, seguiti da un laboratorio pratico di tre giorni consecutivi in cui gli argomenti trattati prenderanno vita attraverso lo scambio di esperienze concrete. La permanenza di norme restrittive covid rende necessario ricorrere a incontri in rete, ma il laboratorio finale sarà organizzato in modo da dare concretezza agli argomenti trattati. Queste le date previste:

| | | |
|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| giovedì 17 marzo 2022 | ore 10 - 13 | on line (Zoom) |
| venerdì 25 marzo 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| giovedì 31 marzo 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| venerdì 15 aprile 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| venerdì 22 aprile 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| venerdì 29 aprile 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| martedì 10 maggio 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| giovedì 12 maggio 2022 | ore 10 - 13 | on line “ |
| 30 maggio, 31 maggio, 1° giugno | ore 10 - 13 e 15 - 18 | laboratorio in presenza |

Gli incontri saranno registrati e rimarranno a disposizione sulla pagina Facebook di “Sintonie” o sul canale You Tube del Conservatorio. Alla fine di ogni relazione le domande dei partecipanti saranno rivolte ai relatori.

Iscrizioni: via mail a tiziana.canfori@conspaganini.it oppure a logopedia.unige.2020@gmail.com

Seminario - Piano degli incontri on line:

1 - DIALOGO TRA CORPO E SUONO

17 marzo, ore 10-13

La postura, i muscoli e l'intonazione

Com'è cambiata la vita del musicista con i dispositivi di sicurezza anticovid?

Relatori: Maria Giuseppina Vidili, Emma Garzoglio, Tiziana Canfori

2 - A TU PER TU CON LA DISLESSIA

25 marzo, ore 10-13

Dislessia nella musica e musicisti dislessici

La lettura musicale estemporanea

Relatori: Grazia Maria Santoro, Tiziana Canfori

3 - AUTISMO E MUSICA

31 marzo, ore 10-13

I disturbi dello spettro autistico

La musica, costruttrice di relazioni

Relatori: Lino Nobili, Francesca Maria Battaglia, Roberta Paraninfo

4 - A CASA MI VENIVA PERFETTAMENTE!

15 aprile, ore 10 - 13

Memoria, attenzione ed emozione, qual è il loro ruolo

durante la performance musicale?

Relatori: Maurizio Balestrino, Laura Avanzino, Lorenzo Renosi

5 - HAI ORECCHIO?

22 aprile, ore 10 - 13

Orecchio dominante, amusia e miti da sfatare sull'orecchio assoluto

Relatori: Lucio Marinelli, Giorgio Peretti (da confermare), Ludovica Badino

6 - IL CERVELLO DEL MUSICISTA IN AZIONE

29 aprile, ore 10 - 13

Neuroni specchio, neuroni audiovisuomotori, lettura, ascolto e movimento

Relatori: Matteo Pardini, Elisa Pelosin, Laura Avanzino

7 - I DIVERSI SENTIERI DELLA MUSICOTERAPIA

10 maggio, ore 10 - 13

La realtà e le prospettive di un mestiere interessante, ancora da definire in Italia

Relatori: Emma Garzoglio, Andrea Masotti, Lorenzo Renosi, Ludovica Badino, Tiziana Canfori

8 - LE FREQUENZE DENTRO DI NOI

12 maggio, ore 10 - 13

Sintonie fra suono e salute

Relatori: Emma Garzoglio, Vittorio Sanguineti, Lorenzo Renosi, Ludovica Badino, Tiziana Canfori

Laboratorio:

Sede in via di definizione

lunedì 30 maggio

ore 15 - 18

martedì 31 maggio

ore 10-13 e 14-17

mercoledì 1° giugno

ore 10-13 e 14-17

Ideatori e referenti del progetto:

per il Conservatorio, prof. Tiziana Canfori: tiziana.canfori@conspaganini.it

per il Corso di Logopedia, prof. Emma Garzoglio: gaemma@libero.it

per gli studenti di Conservatorio e DINOGMI:

Ludovica Badino, ludovica.badino@conspaganini.it

Lorenzo Renosi, lorenzo.renosi@conspaganini.it

Presentazione dei relatori:

Prof.ssa Laura Avanzino - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UEVPX1k%253D/cv_it.pdf?ts=1646145440

Ludovica Badino - Diplomata in Conservatorio e studentessa di Logopedia

<https://docs.google.com/document/d/1O-vVQtf2GZh4NvvgAy10ZLFvRMZ9nZ2BLfLFSEKnFfY/edit>

Prof. Maurizio Balestrino - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UEdFXII%253D/cv_it.pdf?ts=1646143563

Prof.ssa Francesca Maria Battaglia - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/U0tGXVlh/cv_it.pdf?ts=1646145521

Prof.ssa Tiziana Canfori - Conservatorio “Niccolò Paganini”

<https://www.conspaganini.it/users/tiziana-canfori>

Prof.ssa Emma Garzoglio - Università di Genova

<https://docs.google.com/document/d/1XS5MZQ7981h0F7ksKamGEWGzxtZPJvV8/edit>

Dott. Lucio Marinelli - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UEVPXls%253D/cv_it.pdf?ts=1646145164

Prof. Andrea Masotti - Musicista e Musicoterapeuta

<https://drive.google.com/file/d/1hUApNVZ2nAQpTEU97p5usYOenB-tTJ7Q/view?usp=drivesdk>

Prof. Lino Nobili - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UkJEWlxv/cv_it.pdf?ts=1646143711

Prof.ssa Roberta Paraninfo - Conservatorio “Niccolò Paganini”

<https://www.conspaganini.it/users/roberta-paraninfo>

Dott. Matteo Pardini - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/V0ZAWFNg/cv_it.pdf?ts=1646143814

Prof.ssa Elisa Pelosin - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UkNGWVtr/cv_it.pdf?ts=1646145302

Prof. Giorgio Peretti - Università di Genova

(partecipazione da confermare)

Lorenzo Renosi - studente del Conservatorio e di Logopedia

https://drive.google.com/file/d/1gO4VjL4fvx-W3eFY3SErNnnM_BokesjS/view?usp=drivesdk

Prof. Vittorio Sanguineti - DIBRIS - Università di Genova

https://cpc-prod.csita.unige.it/output_cv/UEZFWlk%253D/cv_en.pdf?ts=1646253151

Prof.ssa Maria Giuseppina Vidili - Università di Genova

<https://drive.google.com/file/d/1hOh2GFbILxokhQeostaLIBMJeYPwJGzm/view?usp=drivesdk>