



CORSI PROPEDEUTICI

Programmi d'esame

CODI/06 VIOLINO

Esame di ammissione

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato, di cui almeno una a tre ottave;
2. Esecuzione di uno studio a corde semplici con cambi di posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.
4. Esecuzione di due movimenti di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte.

Esame di certificazione intermedia

1. Esecuzione di 1 scala di tre ottave a corde semplici con relativo arpeggio, sciolta e legata, scelta dalla commissione fra tutte le scale maggiori e minori.
2. Esecuzione di 1 scala di due ottave a corde doppie (terze e ottave), scelta dalla commissione tra sol maggiore, la maggiore, si bemolle maggiore.
3. Esecuzione di 1 studio di Kreutzer* (dal numero 7 al 21 compresi) sorteggiato 24 ore prima fra 4 presentati, di cui almeno due con i trilli (dal numero 14).
4. Esecuzione di 1 studio di Kreutzer* sorteggiato 24 ore prima fra 2 presentati, dal numero 24 al 30 compresi.
5. Esecuzione di 1 studio di Kreutzer* sorteggiato 24 ore prima fra 2 presentati a corde doppie (a discrezione dell'insegnante preparatore uno di questi può essere sostituito da uno studio di Enrico Polo "30 studi a corde doppie" dopo il numero 20).
6. Esecuzione di 1 sonata antica per violino e basso continuo (l'accompagnamento può essere realizzato a piacere anche dal pianoforte)

[* per la numerazione degli studi di Kreutzer si fa riferimento alla edizione Ricordi]

Esame di certificazione finale

1. Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.
2. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniès, F. Fiorillo.
3. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.