

CODI/07 VIOLONCELLO

Esame di ammissione

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Violoncello;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato).

Esame di certificazione del Periodo Preparatorio

1. Una scala con arpeggio a tre ottave a scelta della commissione con principali colpi d'arco;
2. Dotzauer metodo III° volume (o altro metodo di equivalente difficoltà): esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato con l'utilizzo del capotasto;
3. Dotzauer 113 II° volume: esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato.
4. Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso continuo

Esame di certificazione del Periodo Intermedio

1. a) Esecuzione di una Scala con relativo arpeggio a 4 ottave con principali colpi d'arco a scelta della commissione;
b) Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione tra quelle di: Do maggiore Re maggiore e Mib maggiore
2. Duport 21 studi: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato (esclusi n.1,4,5 6,7 ed.Ricordi; n. 2,3,4,5,19 ed. Peters ed escluso lo studio scelto al punto 3);
3. Duport 21 studi: esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i n. 10, 13 e 15 (ed.Ricordi) o n.1, 14 e 16 (ed. Peters);
4. Esecuzione di una sonata o concerto che preveda l'uso del capotasto.

Esame di certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di due studi di Popper op. 40 e di un capriccio di Servais op. 11;
2. Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato di una suite per violoncello solo di J.S.Bach;
3. Esecuzione del primo movimento di un concerto per violoncello e orchestra (con accompagnamento di pianoforte);
4. Prova di lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

Note

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.