



Corso Accademico di Secondo Livello  
**Prassi esecutive e repertori (Strumenti a percussione)**

Settore disciplinare

**CODI22 Strumenti a percussione**

Modalità di Frequenza

**Annuale con obbligo di frequenza**

Docente/i

**Riccardo Balbinutti**

**Programma di Studio ed Esame**

**Prima annualità**

Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti circa, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso dell'anno, concordato col docente e comprendente un concerto con accompagnamento del pianoforte.

**Seconda annualità**

Esecuzione di un programma da concerto di 30 minuti circa, tratto dal repertorio cameristico e solistico studiato nel corso dell'anno, concordato col docente e comprendente un concerto con accompagnamento del pianoforte.

Non si potranno ripetere brani già eseguiti nell'esame della prima annualità.

## **Prove finali**

### **Premessa**

A differenza della maggior parte degli strumenti, per quanto riguarda le percussioni, è assolutamente necessario, a mio avviso, approcci differenti.

Assai diverso è, infatti, preparare un repertorio solistico o di ensemble contemporaneo, (dove viene richiesta una grande tecnica) e di repertori antichi (dove viene richiesto un gran senso di tradizione).

La recente apertura di scuole medie e di licei musicali in numero crescente, inoltre, suggerisce anche un approccio più impegnativo.

Nella mia passata attività didattica a Torino ho sperimentato con grande successo un approccio di questo tipo, che quindi

Il candidato potrà scegliere di sostenere una tra le 3 seguenti opzioni di prova finale:

### **Opzione 1 solistico-contemporaneo**

Un recital di 60 minuti composto da brani virtuosistici a scelta del candidato, comprendente un brano per percussione e un altro strumento (comprese le percussioni, ma escluse basi od elettronica) o di un concerto con accompagnamento di pianoforte. È ammessa una composizione in prima esecuzione, anche propria. Il 50% del programma può essere scelto tra i brani presentati agli esami di prassi esecutive 1 e 2 e di musica da camera.

### **Opzione 2 orchestrale**

Esecuzione di

Uno studio difficile per tamburo

Uno studio difficile per timpani

Uno studio difficile per xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o un brano per vibrafono a quattro bacchette

oppure

esecuzione di un movimento di concerto (con pianoforte) a scelta tra

D. Milhaud Concerto per marimba I movimento

A. Jolivet Concerto per percussioni III o IV movimento

W. Tharichen Concerto per timpani I movimento

P. Creston Concertino per marimba III movimento

Esecuzione di

12 passi per timpani oppure 12 passi per percussioni oppure 4 passi per timpani e  
8 per percussioni (possibilmente con l'ausilio di cd o di un accompagnamento di  
pianoforte) scelti tra i seguenti:

Timpani

Beethoven: tutte le sinfonie

Brahms: tutte le sinfonie

Mendelssohn: Sinfonie 3, 4 e 5

Cajkovskij: Sinfonie 4, 5, 6

Schumann: Sinfonia n. 4

Dvorak: Sinfonia n. 9

Berlioz: Sinfonia fantastica

Mahler: tutte le sinfonie

Strauss: Don Giovanni, Morte e trasfigurazione, Also sprach Zarathustra,  
Elektra, Salomè

Stravinskij: Uccello di fuoco, Sagra della primavera, Sinfonia dei Salmi,  
Oedipus Rex, Le nozze

Bartok: concerto per orchestra, il mandarino meraviglioso,

Musica per archi percussioni e celesta

Hindemith: Metamorfosi sinfoniche

Holst: I pianeti

Prokof'ev: Sinfonia 1, 6

Sostakovic: Sinfonia 5,7

Sibelius: Finlandia, Sinfonia 7

Britten: Notturno

Puccini: Turandot

Xylofono

Stravinskij: Le nozze, Petruska versione 1913 e 1947, L'uccello di fuoco

Ligeti: Piano concerto  
Penderecki: Viola concerto, Cello concerto  
Kodaly: Hari janos  
Gershwin: Porgy and Bess, Un americano a Parigi  
Sostakovic: Sinfonia n. 4, 14, Lady Macbeth, Il Bullone  
Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7

Puccini: Turandot  
Berg: Tre pezzi per orchestra, Wozzeck  
Messiaen: Oiseaux exotiques,  
Bartok: Musica per archi percussioni e celesta  
Khacaturjan: Gayne ballet  
Hindemith: Kammermusik n. 1  
Grieg: Peer Gynt  
Schoenberg: Mosè e Aronne  
Ravel: Ma mère l'Oye  
Glockenspiel  
Gubaidulina: Concerto per violino  
Hindemith: Sinfonia Serena  
Stravinskij: Petruska versione 1913 e 1947  
Puccini: Turandot  
Prokof'ev: Alexander Nevsky, Sinfonia n. 7, Concerto per pianoforte n. 2  
Dukas: L'apprendista stregone  
Skrjabin: Il poema dell'estasi  
Strauss: Don Giovanni  
Delibes: Coppelia  
Saint-Saens: Sansone e Dalila  
Vibrafono  
Berg: Lulu  
Bernstein: West Side Story  
Messiaen: Turangalila

Marimba

Petrassi: Concerto n. 7

Tamburo e membrane

Stravinskij: Le nozze, Petruska

Verdi: Vespri siciliani, Nabucco

Rossini: Gazza ladra

Kodaly: Hari Janos

Prokof'ev: Liutenant Kije, Sinfonia n. 5

Bernstein: West Side Story, Sinfonia n. 2

Ravel: Bolero, Alborada del Gracioso, Dafne e Cloe

Nielsen: Sinfonia n. 5, 6

Sostakovic: Sinfonia n. 1, 7, 10

Bartok: Concerto per orchestra, Concerto per pianoforte n. 3

Schumann: Sinfonia n. 3

Berio: La ritirata notturna

Rimskij-Korsakov: Sheherazade, Capriccio spagnolo

Borodin: Danze polovesiane

Suppè: La dama di picche

Berg: Wozzeck

Grancassa

Stravinskij: La sagra della primavera, Petruska, Uccello di fuoco

Mahler: Sinfonia 1, 3

Verdi: Messa da Requiem

Cajkovskij: Ouverture 1812, Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta

Rimskij-Korsakov: Sheherazade

Prokof'ev: Sinfonia n. 6

Berg: Wozzeck

Piatti

Cajkovskij: Sinfonia n. 4, Romeo e Giulietta

Rachmaninoff: concerto per pianoforte n. 1  
Musorgskij: Una notte su Monte Calvo  
Rimskij-Korsakov: Sheherazade  
Stravinskij: La sagra della primavera (anche tam tam),  
Verdi: Vespri siciliani, Nabucco, La forza del destino  
Debussy: La mer (sospeso)  
Basco  
Stravinskij: Le nozze, Petruska  
Berlioz: Carnevale romano  
Rimskij-Korsakov: Sheherazade  
Cajkovskij: Lo schiaccianoci, Capriccio italiano  
Britten: four sea interludes  
Dvorak: Carnaval Ouverture  
Bizet: Carmen  
Borodin: Danze polovesiane  
Ravel: Dafne e Cloe  
Debussy: Iberia  
Triangolo  
Bellini: Capuleti e Montecchi Ouverture

Listz: Concerto per pianoforte n. 1  
Brahms: Sinfonia n. 4  
Rimskij-Korsakov: Sheherazade  
Dvorak: Sinfonia n. 9  
Nacchere  
Debussy: Iberia  
Ravel: Alborada del Gracioso  
Guiro  
Milhaud: Le boeuf sur le toit  
Stravinskij: La sagra della primavera  
Campane tubolari

Messiaen: Chronocromie

Esecuzione a prima vista di un brano per ogni strumento principale (Timpani, tamburo, xylofono e percussioni) presentato dalla commissione

**Opzione 3 didattica**

Esecuzione di

Uno studio per tamburo

Uno studio per timpani

Uno studio per marimba o xilofono a due bacchette

Un brano per marimba o vibrafono a quattro bacchette

Presentazione di una propria composizione, o arrangiamento di un breve brano, per strumenti a percussione eseguibile da studenti del triennio propedeutico.

Una lezione ad un allievo frequentante il triennio accademico di primo livello su un brano comunicato il giorno precedente la prova finale ed una ad un allievo frequentante il triennio propedeutico su un brano comunicato al momento.

Discussione di un elaborato consegnato venti giorni prima della prova finale e vertente su argomenti di natura didattica o pedagogica.

