

INDICAZIONI PER IL PROGRAMMA DELLA PROVA DI LAUREA

**LE TESI VANNO INVIAE 15 GIORNI PRIMA ALLA SEGRETERIA
SIA IN COPIA CARTACEA CHE IN FORMATO PDF.**

**SI ESORTANO I CANDIDATI A CONFRONTARSI PER TEMPO E
RIPETUTAMENTE CON L' INSEGNANTE DI STRUMENTO, L'
INSEGNANTE DI ARRANGIAMENTO, NONCHÈ COL RELATORE
PER CONCORDARE IL PROGRAMMA E LA STESURA DELLA TESI.**

**PER CHI SVOLGERÀ LA LAUREA ONLINE (CAUSA COVID) I FILES
VIDEO E/O AUDIO DOVRANNO PERVENIRE ALLA COMMISSIONE
D'ESAME E ALLA SEGRETERIA ALMENO UNA SETTIMANA
PRIMA DELLA LAUREA STESSA.**

BIENNIO DI COMPOSIZIONE JAZZ

Lunghezza tesi minimo 50 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve essere costituito principalmente da composizioni originali del candidato.

Deve anche comprendere 1/2 arrangiamenti di brani di altri autori per un tempo minimo di 6' ed un massimo di 12'.

ORGANICO STRUMENTALE

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica)

Formazione massima: Big Band più solista.

Il candidato può suonare e/o dirigere.

BIENNIO DI PIANOFORTE JAZZ

Lunghezza tesi minimo 50 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno 2 composizioni originali e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Deve comprendere almeno 2 brani arrangiati per un organico medio/grande compreso fra i seguenti:

Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica)

Formazione massima: Big Band più solista.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere sempre e inequivocabilmente un ruolo solistico centrale qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

In ciascun brano è possibile l'intervento di un solo altro solista, per un periodo di tempo limitato.

BIENNIO SPERIMENTALE JAZZ

Lunghezza tesi minimo 50 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 30/35 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno 2 composizioni originali e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Deve comprendere almeno 2 brani arrangiati per un organico medio/grande compreso fra i seguenti:

Formazione minima: Ottetto (es. 5 parti più sezione ritmica)

Formazione massima: Big Band più solista.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere sempre e inequivocabilmente un ruolo solistico centrale qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

In ciascun brano è possibile l'intervento di un solo altro solista, per un periodo di tempo limitato.

TRIENNIO JAZZ

Lunghezza tesi minimo 40 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno una composizione originale e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Il 50% del programma deve essere arrangiato per una formazione compresa fra le seguenti:

Formazione minima: 2 parti più sezione ritmica.

Formazione massima: 5 parti più sezione ritmica, più solista

Almeno un brano deve essere arrangiato per una formazione composta da 4/5 parti più la sezione ritmica.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere sempre e inequivocabilmente un ruolo solistico centrale qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

In ciascun brano è possibile l'intervento di un solo altro solista, per un periodo di tempo limitato.

TRIENNIO JAZZ/BATTERIA

Lunghezza tesi minimo 40 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Deve comprendere almeno 2 composizioni originali e almeno una composizione di un importante musicista di jazz.

Il 75% del programma deve essere arrangiato per una formazione compresa fra le seguenti:

Formazione minima: 2 parti più sezione ritmica.

Formazione massima: 5 parti più sezione ritmica, più solista

Almeno 2 brani devono essere arrangiati per una formazione composta da 4/5 parti più la sezione ritmica.

La scelta dell'organico può comprendere ogni famiglia strumentale, compresi gli ensemble vocali.

Il candidato deve avere tendenzialmente un ruolo solistico, qualsiasi sia la scelta dell'organico strumentale.

TRIENNIO JAZZ/CONTRABBASSO - BASSO ELETTRICO

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Può essere formulato seguendo sia le indicazioni delle lauree strumentali, con un ruolo solistico centrale del candidato, o come quelle specifiche della laurea di batteria più orientate alla composizione e all'arrangiamento.

TRIENNIO JAZZ/CANTO JAZZ

Lunghezza tesi minimo 40 cartelle

DURATA DELLA PROVA: 20/25 minuti

PROGRAMMA

Può essere formulato seguendo sia le indicazioni delle lauree strumentali, con un ruolo solistico centrale del candidato, o come quelle specifiche della laurea di batteria più orientate alla composizione e all'arrangiamento.