



Corso Accademico di Secondo Livello

Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble: Settore disciplinare

Settore disciplinare

CODIC05 Orchestrazione e concertazione jazz

Modalità di frequenza

Annuale con obbligo di frequenza

Docente

Paolo Silvestri

Programma d'esame

Per avere l'accesso all'esame il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

Prove d'esame

Consegna delle partiture in note reali di 2 arrangiamenti di brani concordati con l'insegnante (con formato audio)

1) Ballad per otetto o nonetto composto da 5/6 fiati misti e sezione ritmica (oppure solista, orchestra d'archi e sezione ritmica) con introduzione, esposizione, indicazioni per l'improvvisazione con background e ripresa (ed eventuale coda).

2) Tempo medio/rapido per otetto o nonetto (5/6 fiati misti e sezione ritmica). Il brano deve essere composto da introduzione, esposizione, indicazioni per i soli con background, special, ripresa e coda. Uno dei 2 brani deve essere per strumento solista (anche voce) e otetto/nonetto (o orchestra d'archi).

Le partiture in formato pdf e gli audio vanno inviati all'insegnante tramite mail 15 giorni prima dell'esame. La copia cartacea va consegnata alla commissione il giorno stesso dell'esame.

Clausura 7 ore:

Arrangiamento di un tema assegnato al momento e composizione di uno special per otetto (5 fiati misti più sezione ritmica) da realizzare in note reali non in partitura, ma utilizzando pentagrammi pianistici a sezioni.