

Tipologia	Area Disciplinare		Settore disciplinare		Campo disciplinare	CFA	Ore	Tipologia lezione	Tipologia verifica	Docente/i
Base	CODM00	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	36	Collettiva	Esame	
Caratterizzante	CODC00	Discipline Compositive	CODC01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	9	30	Individuale	Esame	
Caratterizzante	CODI00	Discipline Interpretative	CODI19	Organo	Prassi esecutive e repertori (Organo)	21	32	Individuale	Esame	Giorgio Parolini
Ulteriori attività formative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI19	Organo	Improvvisazione allo strumento (Organo)	6	30	Individuale	Esame	Giorgio Parolini
Affini e Integrative	COMI00	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera	6	30	Gruppo	Esame	Vittorio Costa, Rita Orsini
Affini e Integrative	COMA00	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi (Clavicembalo e tastiere storiche)	6	24	Gruppo	Esame	
Affini e Integrative	CODI00	Discipline Interpretative	CODI20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	6	18	Gruppo	Esame	
A scelta dello studente					A scelta dello studente	6				

[illegible]

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo gli studenti devono aver acquisito le conoscenze tecniche e storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione, anche a partire da fonti musicali originali, nonché specifiche conoscenze relative all'arte organaria. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito della composizione e dell'improvvisazione.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio di Organo, specificamente nel campo del concertismo solistico, dell'attività liturgica e della musica sacra in generale, e nella pratica del basso continuo all'organo in gruppi vocali e strumentali

Le competenze acquisite permettono inoltre di confrontarsi con materiale spesso inedito e riproporlo in pubblico con un'opera di revisione critica.

Infine le competenze si estendono al campo della docenza di organo con approfondite conoscenze didattiche, metodologiche e organologiche dell'organo.

Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

Esame di ammissione

Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Organo è articolato nelle seguenti prove:

Test di lingua italiana (limitatamente ai candidati stranieri). In base all'accordo stabilito con apposita convenzione, gli studenti stranieri del Conservatorio, equiparati a quelli dell'Università, devono essere sottoposti ad un test scritto articolato in tre prove che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito www.conspaganini.it. Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive. Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione. Gli studenti in possesso di CILS B2 sono esonerati dal test.

Test di valutazione delle competenze generali del candidato. Non è previsto alcun test per gli studenti in possesso di Diploma di Primo Livello o di Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di Storia della musica e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso.

Prova pratica.

Il candidato dovrà eseguire un programma che comprenda:

1. Una composizione significativa di autore italiano, francese, fiammingo, spagnolo o tedesco (escluso Bach) dei secoli XVI, XVII e XVIII
2. Un importante Preludio, o Toccata, o Fantasia e Fuga oppure una Sonata in Trio di Johann Sebastian Bach.
3. Un'importante composizione del periodo romantico o post-romantico
4. Una significativa composizione di autore contemporaneo

La Commissione si riserva di ascoltare il programma parzialmente

Prova finale

La prova finale, concordata con il proprio docente, consiste in:

1. Una prova esecutiva pubblica di durata compresa tra un minimo di 45 ed un massimo di 60 minuti con un programma di livello adeguato.
2. Un elaborato scritto intorno ad un argomento specialistico scelto dal candidato.

Potranno essere eseguiti brani già presentati nel corso degli esami di Prassi esecutiva I e II, per un massimo del 30% circa della durata del programma. Il repertorio del programma e l'elaborato scritto possono essere - a scelta dello studente - incentrati su un periodo storico, stile, scuola nazionale che lo studente intende approfondire nel corso del Biennio e concordato col Docente prima oppure all'inizio del Corso.

Gli elaborati scritti dovranno essere depositati presso la Segreteria Didattica, in n° di 2 copie cartacee e 1 in formato digitale, almeno 15 giorni prima della data prevista per la Prova finale.